

# Taichung

富市台中 新好生活

一起運動吧！

楊勇緯 王星皓 張筑涵  
享受台中運動好生活



台中好宅 許一個溫暖的家  
米其林閃漾台中  
梧棲清水嘗海味

October NO.15  
2021

2021 TIAF

# 臺中國際動畫影展

TAICHUNG INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL

10.08 ————— 10.13 新時代凱擘影城

9.24 開放售票 **ibon** 售票系統

## 台中燕語



## Bravo！站上世界殿堂的榮耀台中

嚴峻疫情下，全球關注的東京奧運，台灣選手的奮戰不懈，展現出運動家精神，已經超越勝負，鼓舞了我們所有的人。

在此我要特別感謝所有培育選手的家庭與學校，每一位踏上奧運殿堂的台中選手都是台中之光。台中以酷城市、酷運動為目標，在2019年時特增訂績優運動選手培訓獎助金，提供獲金、銀、銅牌賽事選手每月培訓獎助金。台中市持續優化運動環境，鼓勵市民運動健身，打造活力滿滿的酷城市，並期許在培養選手的漫漫長路上，給明日體壇新星最實際的支持。

另一件讓人欣喜的榮耀，是全球美食界的盛事《米其林指南》，今年再度讓台中美食因摘星榮耀而更添魅力。其中，連續2年米其林年輕主廚大獎都在台中，代表台中擁有孕育國際頂尖餐飲人才的優勢。台中匯聚才華洋溢的主廚，蘊藏山珍海味的新鮮食材，我們誠摯歡迎大家來台中體驗星級風味，用味蕾感受極致料理的無窮驚喜。

台中是一座精采的城市，期待旅人來這兒尋覓美食、藝術、展演，感受台中濃厚的人情味與文化風景，滿載感動。

台中市長

盧秀燕

# CONTENTS

OCTOBER 2021/NO. 15



## FOOD 食·台中

4 活力與創新匯集 米其林閃漾台中

## COVER STORY 封面故事

12 一起運動吧！  
享受台中運動好生活

13 永不放棄突破極限  
比贏更重要的事

18 全面發展基層體育  
培養明日之星

20 運動活躍在地  
賽事High翻城市

## FOCUS 聚焦台中

23 發現文藝城市的古典·新奇趣

30 怎麼吃都好吃！  
台中鮮果的百變滋味

## #TAICHUNG 市政關鍵字

34 #燙平計畫  
路見不平！把路燙平！  
台灣大道燙平計畫  
讓回家的路更安穩

36 #小黃公車  
前進偏鄉 小黃公車超好評

## FEATURES 特別企劃

43 台中好宅 許一個溫暖的家

## TRAVEL 遊·台中

50 食慾之秋 梧棲清水嘗海味

出版單位 | 台中市政府新聞局  
發行人 | 黃國璋  
地址 | 台中市西屯區台灣大道三段 99 號文心樓 8 樓  
電話 | 04-2228-9111

企劃製作 | 閣林文創股份有限公司  
發行日期 | 2021 年 10 月  
GPN 2010800670  
ISSN 2664-1631

版權所有 · 翻印必究 備註：本書資料內容以截至 2021 年 9 月為準。



漾台中  
臉書粉絲團



台中市政府  
LINE 好友



台中市政府  
官方網站

勘誤啟事：6月號 #13期勘誤，第 23 頁內文「御品元冰火粉圓」，正確應為「御品元冰火湯圓」。

本刊部分照片為資料畫面，提醒您防疫期間，外出全程需佩戴口罩並勤洗手，保護您我健康。  
本刊介紹部分場館/域之開放時間與措施，以該場館/域之近期公告為準。



# 活力與創新匯集 米其林閃漾台中

年輕、創意台中新活力  
受米其林肯定，連兩年摘下  
年輕主廚的魅力之都



不畏懼疫情嚴峻考驗，2021年台北台中米其林指南揭曉後，再度驗證台中這座活力城市的美味軟實力。從勇奪2顆星的精緻餐飲（Fine Dining）餐廳到香氣四溢的必比登路邊小食和餐盤推薦，更重要的是，年輕主廚大獎連兩年獎落台中，台中料理人們正大顯身手，發揮無限創造力。

文字 | Cecilia 圖片提供 | 澀 Sur-、俺達的肉屋、JL Studio、鹽之華、Forchetta、米其林指南、台中市政府新聞局、台中市政府觀光旅遊局



綠竹筍丁搭上特製筍醬，輔以時令生菜，再以醃製鮭魚卵、初榨橄欖油點綴，豐富口感。

紙飛機、美乃滋肉鬆躍上桌，挑逗味蕾大翻玩，

米其林一星暨  
2021 米其林年輕主廚大獎得主

## 澀 Sur-

毫無疑問，2021台中米其林最閃耀的一顆星絕對是由原本2020年餐盤推薦晉升摘下一星的「澀 Sur-」，同時主廚林俊華也是今年米其林年輕主廚大獎得主。

早在被公布闖入米其林行列前，「澀 Sur-」已是許多人口耳相傳的「玩心餐廳」，明明是看似有距離的精緻餐飲（Fine Dining）餐廳，卻讓許多台灣童心元素跳上桌，頂著一頭金髮、年紀僅僅30歲的林俊華主廚堅持的信念功不可沒。

許多人稱餐廳是法式料理，但林俊華堅持他做的是現代台菜，融會貫通並致敬著法式、義式手法，以整套約11道料理套餐跟隨四季更迭變換菜色。他強調店內95%的食材都來自台灣，一切天馬行空的點子都是從自然風土中找靈感，以台中為基地往外擴散至更遠縣市，越靠近本土的滋味，才是最能讓他翻玩激盪出台灣新飲食文化的根本。如看似稀鬆平常的旗魚鬆、草仔粿、肉鬆美乃滋、黑糖糕等元素都在他的手下幻化新生。誠如主廚林俊華得獎時的真誠發文：「一直堅持，也是我說謝謝的方式，三十了，我還是那個幼稚故我的樣子。」如此堅定、帶點幼稚故我，才能越發激盪出閃耀創意吧！

來「澀 sur-」一嘗極具創意的料理，就連開胃小菜都充滿細膩巧思及美感。



口感深具厚度的厚切牛舌，擠上檸檬汁更增添風味。

米其林一星暨  
2020 米其林年輕主廚大獎得主

大膽嘗試燒肉研究進化論，  
搬家後再升級，

## 俺達の肉屋

2020年摘下米其林一星不到半年即大膽遷移店址，店內氛圍一變，主廚也轉換角色成為培養燒肉新人才的推手，而最重要的「肉」，俺達の肉屋更展開刁鑽如做學問般的燒肉進化論實驗技法。

去年以爆黑馬之姿奪下米其林年輕主廚大獎，經營者兼主廚鍾佳憲Sam坦言喬遷給自己帶來許多壓力，但他卻在這重重壓力下維持平穩心情，在不影響夥伴與生活狀態下，開啟了他的2.0改造計畫。

新址店內以更沉穩的氛圍讓上門的客人能更放鬆與專注於食物。而主角「肉」的改造，則以研究與試驗多時的「塊燒」技法登場，所強調的是一塊燒肉在肉品選擇、食材修清、分切細緻外，也從烹調上著手，為

「肉」本身增添旨味與展現口感差異。把肉研究到極致，甚至更大膽地在開放內用後進口了一整頭12等級飛驒牛，要一解饕客嘴饞之心。Sam也讓自己往後退一步成為培育者角色，挑戰放手是為了讓更多員工大展身手。短短一年，鑽研般的進化論無處不在呢！

主廚Sam過去一年也開始轉化身分，朝著培育新星的角色自我提升。



發想來自南印度小吃，JL Studio的「小印度」(Little India)，以台灣在地食材重新演繹，並賦予瑰麗風貌。

## 海南雞、沙爹也有時尚味， 台灣風土演繹現代新加坡菜式

米其林二星

## JL Studio

不多話、帶著靦腆笑容的主廚林恬耀Jimmy Lim來自新加坡，為他量身訂做、連店名JL Studio都取自他英文縮寫，帶著團隊秉持初心，穩定地再度榮獲米其林二星的肯定，更是連兩年世界首度以新加坡料理摘星的紀錄。

即使JL Studio是一間提供當代新加坡料理的餐廳，但他們從不諱言取用的是來自台中及台灣各地值得信任且符合時令的食材，再融合主廚林恬耀自小深植於內心的新加坡美食文化，從父親工作時的街邊小吃香氣，到小時候記憶中那道祖母的拿手滋味，甚至遊走東南亞時學會的飲食文化都成了主廚創作時的催化劑，更有饕客形容，在JL Studio用餐是一場美食魔法饗宴，端看今日主廚又變幻出什麼新鮮事。

於是在台灣新鮮食材的運用下，以法式手法變化出一道道名字看似熟悉、上桌卻又讓人感到驚喜的辣椒蟹、椰漿飯、咖哩等新式菜色，融合主廚堅持的「樂趣」成分在裡頭，JL Studio持續施展著無與倫比美麗的新加坡好味魔法。

主廚Jimmy調皮地將家鄉名店的招牌咖椰吐司轉化成店裡「祕製咖椰醬冰淇淋」。盛裝冰淇淋的蛋殼，其實是乳糖製作，亦可食用，增添樂趣。





龜山島生食級鮮蝦引出鮮甜滋味，佐搭南投埔里的茭白筍及紫色花椰菜、西班牙臘腸，交疊出多元口感。

## 用味蕾環島， 大廚施展市場學闖出摘星大道

米其林一星

### Forchetta

有點拗口的餐廳名字「Forchetta」取自義大利語叉子之意，這間蟬聯米其林一星的餐廳，有著創意百出的主廚Max鎮守，他愛逛市場、愛旅行交朋友、好點子不斷，整個人不停歇地閃耀著星芒。

過去就讀獸醫系的主廚Max，原本循著讀書時的獸醫道路前行，但愛料理愛美食的他，卻在一次次旅行中啟動了他的餐廳大道。當時被說不務正業的料理，如今卻成了連續兩年摘下星星的名店。不迷戀頂級食材，Max的食材探訪之路格外接地氣，他藉由旅行、藉由每週上市場至少三次，親自拜訪小農，親身確認產地到餐桌的過



隱藏於夏綠蒂公園旁的二樓，在翠綠樹海的高度享受米其林美味。

程，在他的尋找與使用之下，食材有近9成都是台灣產，堅持無毒有機蔬菜、野生或海水養殖海鮮，以及產地到餐桌的低碳排放量，這些對他都是最基本的防線。

一道道料理上桌時，依循著Max從各方產地找來的食材變化出一道道歐陸料理，在視覺、味覺多重饗宴的五感體驗中，像是跟他一起用味蕾體驗了一趟環島旅行。

米其林一星

### 鹽之華

形容「鹽之華」是台中人心中最私密、犒賞自己時最想踏入的宮廷殿堂，一點都不為過。連兩年以夢境般絕美之姿摘下米其林一星餐廳榮耀，台中人會優雅點著頭直說，實至名歸。

隱身於台中豪宅的高樓大廈之間，美食名家口中這位傳奇人物，「中台灣西餐教母」黎俞君所開設的鹽之華法式餐廳是料理品質保證。黎俞君鑽研30多年法式料理，結交歐洲名廚進行交流的活動也屢屢在台灣創造話題。

## 像頂級海鹽那般結晶出璀璨之花， 台中人心中的味蕾宮殿

而身為全台第一位以法式料理摘星的女主廚，把女性的細膩與精緻度反應在每一道料理上，上桌時美得像一朵花、一幅畫的料理呈現是她給每個人的藝術品。堅持料理跟隨著時令季節流轉而更動，並領先其他歐陸餐廳經常使用台灣較少見的歐洲頂級食材，利用味蕾來讓食客大開眼界也是一種學習。如同店名那產量極少、工序繁瑣的頂級鹽之花一樣，鹽之華希望在每人心中留下的是低調、回甘卻又無與倫比美麗的回味。

每道料理都反應出黎俞君主廚的細膩美感，有如藝術品。





## 台中米其林

盧市長拜訪JL Studio主廚林恬耀（右），台中美食文化正以創意與鮮活活力散發著光芒。

# 星光閃漾台中，最年輕最活力的美食之都正閃閃發著光

2020和2021台北台中米其林指南發表會上，最讓全國美食老饕關注的，絕對是一年僅決選出一位的「米其林年輕主廚大獎」。而連續兩年、兩位得獎者都來自台中，這難得的殊榮，來自台中特有的優勢加乘，讓年輕人得以在這座活力之都大展身手。

### 地廣物博引誘創意好點子

《米其林指南》是這樣定義「米其林年輕主廚大獎」，主要肯定36歲以下星級餐廳主廚，鼓勵獲獎者的卓越天分與潛力。2020年，由「俺達の肉屋」經營者兼主廚鍾佳憲Sam以黑馬之姿獲得，引發熱烈討論，而他在得獎感言提出自己並非拜師名門之下，而是靠著網路努力自學這樣一

席話，也讓許多評論家直呼不可思議。時序再至2021年，年僅30歲的林侑華，身兼「澀 Sur-」主廚和老闆，同樣獲得了年輕主廚大獎，也在事後發表得獎感言時提到，自己出身於台中，在這塊土地上恣意吸收著無比的創意養分。

兩位年輕主廚大獎得主都來自於台中，彰顯出了台中獨有的魅力與特色，位居台灣中央位置，南來北往無比便利，林侑華主廚更提到經常從台中往外到鹿港、豐原，甚至到雲林取得新鮮食材。而地大物博的台中，也讓廚師們所經營的餐廳更能大顯身手創造出自己想要的模樣。更難能可貴的是，台中年輕廚師們的好點子，更透過饕客市民以誠實的味蕾熱烈支持。



連續兩年都穩定摘星的鹽之華主廚黎俞君，也第一時間與盧市長分享心情與對台中的熱愛。

### 名符其實的美食之都

不受疫情影響，從連續兩年公布的台中米其林名單中也可發現，台中市是一座蓬勃發展的美食之都，就像鹽之華主廚黎俞君走闖世界多年後回到台中，在跟市長的對話中興奮表示：「做夢也沒有想到，有一天台中有米其林。」在過去往往需要千里迢迢才能吃到的星級美味，竟然有天能夠不用出國，就能就近品嚐。

黎俞君分享著，台中易達性高、食材取得具有絕佳優勢，更能讓廚師發揮所長，加上台中人文特色、建築美學洋溢、台中人熱情個性，這一切因子都讓台中餐廳與饕客間培養出一種獨特的互動關係，台中絕對是她的餐廳位置首選。

而榮獲二星殊榮的JL Studio更直接表明：「如果JL Studio離開台中，勢必不會是今日的JL Studio！」來自新加坡的主廚深深覺得物產豐饒的台中就連氣候都顯得迷人，當季當令新鮮蔬果與常見食材成為他源源不絕的創意來源。

台中餐廳帶著米其林精神，給上門的每位賓客視覺與味覺的極致驚喜，不僅有摘星餐廳，台中更有其他優秀的在地美味，正積極透過文化與創造力，向台灣、向國際發聲，這座熱情的美食之都，正高舉雙手歡迎每位旅人。



頂著一頭金髮、看似玩世不恭的年輕主廚得主林侑華，低調卻又散發著無限創意。



林侑華選用麻豆老欖文旦，辭水一週以上達到最高甜度。底部塔殼則為綠茶製成，一口塞入滿滿的秋季風味。

享受台中運動好生活

一起運動吧！



良好運動環境的營造，讓愛好運動的市民朋友，能盡情地揮灑汗水；完善的訓練資源及補助，讓專業運動選手在賽場上發光發熱。推廣運動風氣，打造運動城市，在台中運動，真的很酷！

攝影 | 鄒紘超

## 永不放棄突破極限 比贏更重要的事

這屆東京奧運和帕運，台灣運動員的成績有目共睹，當中不少選手出身台中，是台中之光，也是台中之福。十年磨一劍，傲人成就並非一蹴可幾，而是經過許多努力和堅持，還有失敗和低潮，且看這些運動員分享當中的酸甜苦辣。

文字 | 賴韋廷 圖片提供 | 台中市政府運動局、傳動數位整合行銷、張筠涵

### 視運動為人生志業

#### 楊勇緯：對於柔道，我就是從一而終

「我就是台中長大，念書、生活都在這裡。」楊勇緯說，自有印象以來，台中就如同他的故鄉。除了地利之便，學校在柔道培訓上的協助是他始終留在台中的主因。國、高中6年，他就讀后里國中與新民高中，兩校的校方與柔道教練團重視選手未來的發展，而建立合作默契，不只致力於栽培選手的柔道運動能力，也協助學業上的銜接；楊勇緯在師長的幫助下，得以無後顧之憂，按部就班地求學，同時能專注於練習與備賽。



盧市長為楊勇緯（右）前進巴黎奧運打氣，也展現市政府推展運動風氣的積極態勢。

### 從失敗中領悟 不是一味苦練就能贏

自國中開始，天分突出又肯勤學苦練，自我要求極高的他不但備受教練們重視，也是國內各項柔道賽事的常勝軍，然而時至今日，最令他印象深刻，亦對運動生涯造成深遠影響的事件，卻是一次失敗。

「國一、國二連拿兩年全中運的柔道金牌，就非常渴望能夠拿到三連霸。」國三那年，楊勇緯在全中運前夕的訓練過程中，不慎產生了運動傷害。由於當時太想贏得下一面金牌，只想要全力備賽，而且深恐「如果休息，別人就會



練得比我多。」因此不願即時處理傷勢，他以為硬撐下去就好，結果就是在比賽時落敗了。

「在那之前，我的執念就是只要努力拚，就不可能不成功。」當時的挫敗帶給楊勇緯極大的打擊，幸而在家人的陪伴，以及與教練深談下，才慢慢走出低潮，冷靜省視自己的思考盲點；也漸漸明白，要成為一名頂尖運動員，就必須正視失敗，學會面面俱到地照顧自己的身與心，每一個環節都不能大意。

懂得從失敗中學習勝利之道，楊勇緯看待運動員的角度也頗為獨到，最欽佩的運動員並不是柔道選手，而是曾8次於女網世界排名中登頂的網球天后小威廉絲（Serena Williams）。「國小時有次看到電視上的小威廉絲，覺得『哇，她打球好猛』。」不過，楊勇緯更欣賞的是球后的態度，「即使落敗或居於下風，小威都還是那麼有霸氣。」他希望自己也能成為這樣一名從內在自然散發氣勢與自信的運動員。

### 坦然接受夢想帶來的一切 包括犧牲

在成為專業運動員的路上，前仆後繼的人們不辭辛苦地練習著，然而揚名體壇者，卻是鳳毛麟角。面對運動生涯的不確定與未知，楊勇緯是否也曾經歷過掙扎或困惑？

「人生要有所取捨，我想要成為頂尖的柔道運

動員，生活上就勢必會有犧牲。」楊勇緯坦言，從中學到大學，他大部分的時間與心力都投注於訓練、備賽，還要抓緊空檔上課，維持學業成績；有時候的確很好奇「和同學結伴打工或吃早餐」或「在學校裡閒晃」是什麼感覺，但並不因此感到委屈或迷惘。「這就是選擇，對於柔道，我就是從一而終。」他堅定地說著。

對於未來，楊勇緯的看法清晰，且企圖心無比強烈，明年的亞運、2024年的巴黎奧運金牌，乃至於世界排名第一的頭銜，都是他志在必得的目標。近來適逢一年一度的全國運動會期間，從不吝於協助中學柔道社學弟妹練習，給予建議的楊勇緯，也對選手們送上祝福。「在柔道上堅持精進，不只會有出色的成績，也能得到精采的人生。」他再度強調「從一而終」的信念，鼓勵選手們勇於將運動視為一生志業！



楊勇緯（站立者左二）對成長路上師長的協助心懷感恩，也從不吝於提攜後進，給予建議。



### Profile

1997年生，台灣首位奧運柔道獎牌得主，成長於台中后里，現就讀國立台灣體育運動大學運動競技研究所。

- 2017年亞洲青年柔道錦標賽／男子60公斤級 金牌
- 2018年雅加達亞運／柔道男子60公斤級 銅牌
- 2020年德國杜賽道夫柔道大滿貫賽／男子60公斤級 銀牌
- 2020年東京奧運／柔道男子60公斤級 銀牌

## 在激流中破浪前進 張筑涵：枯燥或者挫折， 都是自我鍛鍊必經的過程

在國際輕艇賽事項目，主要分為「輕艇競速」、「輕艇激流」、「輕艇水球」三類，張筑涵即輕艇激流K1（單人卡雅克式艇Kayak）類別的好手。



## 泳敢突破自我 王星皓：拚就對了， 我要游到不能進步為止

王星皓大器晚成，是近年台灣泳壇值得關注的泳手之一。

### 充滿感激 每一階段遇到的教練都是貴人

「當初純粹是覺得『輕艇』這運動沒聽過耶，好像很酷，後來就越玩越愛。」張筑涵爽朗道，從投入訓練到如今已16年，曾於兩屆亞運分別拿下一銀一銅，今年更是締造歷史，成為台灣第一位前進到奧運輕艇項目的選手。張筑涵充滿感激之情，直說在每個階段遇到的教練都是貴人。

國中時，啟蒙恩師協助她完成學業規劃。「不論是出色或平庸的學生，李教練都會幫大家規劃好從國中到大學的安排。」張筑涵指的是被譽為「台灣輕艇運動先驅」的李榮溫教練。台中在近十年幾乎成為輕艇國手的產地，與李教練早年的多方擘劃有關，他不只親自調教選手，也長期與市府相關單位合作，完善培育系統，爭取興建基礎訓練基地。

高中時，張筑涵首度出國參賽，當時的她沒見過如此正式的比賽場地，因此感到膽怯，而且基礎的翻滾動作尚不夠扎實，又參加了不擅長的C1（單人加拿大式艇Canoe）類別，比賽時極為不順。「翻了8次都翻不起來，整個人困在水裡，最

後被工作人員拖回岸上。」從此之後，張筑涵只要看到高一點的浪，內心就極為抗拒。直到2016年，法籍教練羅根（Joséphine Longa）看出她對激流的恐懼，在短暫的合作時間裡極力開導，使張筑涵終於克服心魔。但隨即而來是更大的挑戰，2017年，在恩師李榮溫教練辭世前，她承諾會拿下奧運參賽資格。

### 完成恩師約定 勉勵後輩全力付出

只是近兩年因疫情，張筑涵已超過一年沒比賽；奧運前夕也無法提早到場熟悉場地，一度萌生退意。北馬奇頓籍教練尼科洛夫斯基（Atanas Nikolovski）不斷針對她的需求而調整訓練計畫，也持續為她打氣，幫助張筑涵振作精神，最終順利參賽，完成與恩師的約定。

如今張筑涵也是四育國中的專任教練，她勉勵後輩：「枯燥或挫折，其實都是能力練成必經的過程，就算不當選手，人生其他事，也是如此。」不用害怕苦練之後不成氣候，因為無論成敗，追求頂尖最後都會成為人的一種素質。

#### Profile

1993年生，台灣首位進入奧運輕艇項目的代表選手，成長於台中太平，現就讀國立台灣體育運動大學運動競技研究所。

- 2014年仁川亞運／輕艇曲道標竿 銀牌
- 2018年雅加達亞運／輕艇激流標竿 銅牌
- 2019年西班牙世錦賽／輕艇激流世界錦標賽女子K艇 第26名

### 來自泳壇世家 幼時卻無心練習

「滿期待台灣有更多觀眾能進場看比賽，這很能激勵選手有更好的表現。」王星皓笑談被關注是種壓力，但這壓力也能逼自己進步，來自游泳世家的他，特別懂得被關注的滋味。

父親王耀偉是東山高中的游泳隊總教練，現居美國的姑姑王琪是1998年漢城奧運的游泳國手，曾是台灣100、200公尺仰式的全國紀錄保持人，就連爺爺王哲也是游泳教練。但家學淵源並不保證表現出色。

王星皓在國中時期礙於體型，成績並不突出，也不打算朝選手的方向發展。「與其說去泳池練習，不如說是去跟同學打鬧聊天，還曾經被爺爺訓斥『不想游就上岸！』」直到國三那年，全中運的前夕，父親突然對他說：「你是有潛力的，好好游，還是有機會能拿牌。」

半信半疑的王星皓姑且盡力一試，後來真的拿回兩面銅牌。「那是第一次拿到大賽獎牌，我驚覺自己的確是有能力的。」從此，他逐漸收斂愛玩的心性，為自己設定不同的練習目標；高一那

年某次前往美國移地訓練，感受到當地俱樂部裡學生積極受訓的態度，王星皓更是備受刺激，回國後企圖心益發強烈。

### 頻締造台灣紀錄 未來還想繼續超越自己

心態轉變，兼以高中時期身高又足足飆長近20公分，使王星皓的表現突飛猛進，高三那年在全中運連奪三面金牌，也逐漸在國際級的游泳大賽中嶄露頭角。就讀台體大後，他很快地成為國手，接連在賽事中突破全國紀錄，尤其是2019年，先於拿坡里世大運200公尺混合式項目中奪銅，為台灣泳隊拿下首面世大運獎牌，接著以相同的比賽項目在香港公開賽贏得金牌，以1分59秒44，成為台灣首位達到奧運A標的男子游泳選手。

雖然今年在東京奧運沒能游進決賽，令王星皓極不滿意自己的表現，但還是迅速收拾起心情。他的生涯規劃很簡單也很有志氣：「要游到再也不能進步為止。」眼看許多選手在大學階段放棄精進，他卻特別想鼓勵後輩：「當很多人放棄，繼續堅持的人就有機會了，不要小看自己！」

#### Profile

1999年生，台灣首位達到奧運A標的男子游泳選手，成長於台中潭子，現就讀於國立台灣體育運動大學。

- 2019年拿坡里世大運／200公尺混合式 銅牌
- 2019年香港公開賽／200公尺混合式 金牌
- 2020年美國 TYR PRO SWIM SERIES DES MOINES／400公尺混合式 銅牌



此為資料畫面

## 全面發展基層體育 培養明日之星

選手的訓練養成，背後必有堅強的支持。近年台中市政府投入基層體育培訓的成果，在今年4月的全國中等學校運動會看見成效，台中市代表隊一共獲得117金111銀139銅，不僅在金牌數及總獎牌數雙雙拿下全國第一，也是台中首次以非主辦縣市拿下全國第一。

文字 | 陳怡如 圖片提供 | 中華民國高級中等學校體育總會、中華民國學生棒球運動聯盟、台中市立后綜高中、台中市立西苑高中

優異的比賽成果，不僅是選手本身努力、教練與學校的縝密訓練計畫，來自政府的官方資源，更扮演了重要的後盾。台中市政府教育局在國小到高中的基層體育發展上，規劃出三大發展方向，首先是培養學生運動習慣，其次是厚植學校運動競技的能力，最後是在軟體資源外，也同步改善硬體設施。

### 五大具體策略 軟硬體齊備

負責規劃、督導全台中市各級學校各項體育活動，教育局說明，這三大方向主要體現在五大具體策略上。



此為資料畫面

### ● 打造全民運動氛圍

打造全民體育，導入普及化或團隊運動，營造良好的運動風氣。在國小和國中階段，鎖定籃球、排球、大隊接力等學生在校最常接觸的三大運動，透過班際比賽和市級複賽，「讓大家有機會交流，建立學校運動的氛圍」。

### ● 專業教練與師資團隊

搭配專業老師和教練，增加體育教學的成果。學校體育課皆安排專長專用的體育教師，若沒有相關專長的老師，也可以透過研習或增能課程，培養體育專長。

### ● 提升訓練強度

透過3種訓練強度，積極培育運動選手。從專業培訓的體育班、基層訓練站，到一般學生都能參與的運動社團，一方面針對競技選手有特殊訓練，一方面也培養更多學生的運動習慣，「不斷探索，發現自己的天賦，從中挖掘優秀選手」。

### ● 優化硬體設施

在師資和訓練等軟體齊備之後，硬體設施也不可缺，市府會逐年補助學校修繕或添購經費。另依學校場地及設備汰換需求，盡可能及時協助改善學校所需。

### ● 績優選手培訓津貼+補助

以上策略，都需要搭配健全又穩定的年度經費補助。目前市府每年投入在基層體育的軟硬體補助加總超過三億元，涵蓋訓練經費、參賽補助、比賽獎金、績優選手每月培訓津貼、減免學雜費等，選手及教練可說是幾乎沒有額外負擔。

而台中身為直轄市，資源相對豐富，市府很早即針對主要項目如自由車、角力、柔道、游泳等傳統強項，建立各級學校的銜接，讓選手從國小到高中都有體育班可念，吸引學生留在家鄉發展，學校也不需要去外縣市尋找人才。

如此透過多管齊下、軟硬兼備的補助資源，全面提升台中運動環境，培養更多明日之星。

### 補助硬體跟經費 讓選手和教練無後顧之憂

后綜高中柔道角力隊教練王淑婷就對官方補助很有感。只要有選手在全中運獲得金牌，學校就能獲得十萬元的組隊獎金，「這是別的縣市沒有的」！不僅有比賽獎金、獎勵金，去年針對全中運前三名選手每月又加碼營養金，「鼓舞選手，只要認真練習，市府都會照顧你，讓選手無後顧之憂。以前出去比賽教練也要為錢煩惱，這些補助也減輕教練壓力」。

也因為有經費支持，后綜高中擁有標準的場地，還有完善的重訓器材及防護室，並有運動防護員。在師資上，柔道和角力各有一位正式教練，還有3位具備相關專長的體育老師，具30年教練經驗的她說：「當教練這麼多年，真的覺得台中市這幾年越來越進步，也越來越照顧選手。」

西苑高中游泳隊教練張廖純懿也說：「市府提供的硬體跟經費，是最基本的，但也是最重要的兩個元素。」像是西苑高中在校內並無游泳池，市府便提供場地訓練，讓學校不用煩惱場地練習。游泳隊便善用經費添購許多重訓器材，提供選手更完善的陸上訓練。這幾年西苑高中培育出多位優秀選手，包括里約奧運國手林珮妤、台北世大運國手周偉良、張芳語，拿坡里世大運國手陳志明等人。



此為資料畫面

此為資料畫面

(左至右頁) 台中市政府極力支持各級學校發展特色運動，從一般學生都能參與的運動社團到培育選手的校隊等，全面提升台中運動環境與風氣。



## 運動活躍在地 賽事High翻城市

頂尖的體育選手不是橫空出世，更多是處在熱愛運動的大環境下，而培養出對運動的熱情與喜愛，進而精益求精。不管你是專業運動員還是樂於運動的一般市民，在台中運動生活真的很酷！

文字 | 龍珮寧 圖片提供 | 台中市政府運動局

此為資料畫面

### 酷運動酷城市 全民一起動起來

根據教育部體育署運動現況的統計，2010年台中市規律運動人口為33.5%，較前年增加2%，更高於全國平均。此外，台中市在同項統計裡，「經常舉辦體育活動」及「吸引力」兩項指標的排名皆名列前茅。

運動首重習慣的養成，市府近年興建多座國民運動中心，致力於建構全民友善運動環境，並全國首創「國民暨兒童運動中心」，讓大人小孩可以一起培養運動樂趣，而今年底將於潭子啟用的第6座運動中心「潭子國民暨兒童運動中心」，館內設施包括溫水游泳池、兒童池、多功能教室、韻律教室、兒童遊戲室、綜合球場、桌球室、重量訓練區、壁球室及飛輪教室等，項目多元豐富，也適合親子遊憩。

### 台中之光 選手加油獎金加碼

運動賽事能激發鬥志，優秀選手透過征戰國內外賽事累積經驗與實力，突破自我極限為個人、

國家爭光，市府不只推動全民運動風氣的建立，也深知能以實際資源支持運動員發展相當重要。「養兵千日用兵一時！」市府自2019年起即增設「台中市績優運動選手培訓獎助金」辦法，在全國賽會中獲得前三名的選手，每月都可獲得一筆培訓獎助金。

時間和實際成績可以證明，無後顧之憂的台中運動健兒表現優異，在「108年全國運動會」，台中獲得總獎牌數名列全國第三；「109年全國身心障礙運動會」台中居全國第二、「109年全民運動會」台中市更創下全國紀錄，總錦標三連霸；今年「全國中等學校運動會」，台中市奪牌數為全國之冠，是台中有史以來最佳成績。

今年市府更加碼奧運激勵獎金額度，金牌300萬元、銀牌200萬元、銅牌100萬元，包含第8名以外的參賽選手都可領取5萬元激勵金。帕運選手的激勵金也有提高，目的即是鼓勵運動員勇於追夢，更期待能拋磚引玉，鼓勵、扶植有潛力的運動員，在未來也能有站上世界舞台的一天。

## 看比賽齊歡呼 深耕酷運動

市府大力支持在地運動賽事，以「酷運動」為理念舉辦多元比賽，引領民眾入場共同關心賽事，凝聚民眾向心力，讓市民藉由喜愛賽事而投入各項運動，帶動城市運動風氣，同時也吸引關心賽事的外縣市民眾到台中觀光消費，促成城市行銷效果，可謂雙贏。



此為資料畫面

### 電競運動

台中市近年多次舉辦相關賽事與活動，包括組隊參加全國最大業餘電競賽平台「六都電競爭霸戰」、台灣唯一一場「WirHouse 2020電競社群全國派對」，還有「台中市市長盃英雄聯盟錦標賽」，成立「中台灣電競聯盟」，也將在11月舉辦「2021台中電競嘉年華」、「不老電競」，以實際行動推廣電競運動。

### 籃球

受疫情衝擊影響各國的運動賽事，台中市落實防疫措施，獲得職業運動聯名肯定，移師比賽到台中，繼「P. LEAGUE+」職業籃球聯盟熱身賽在去年11月舉辦後，今年「2020-2021第一季P. LEAGUE+職業籃球例行賽」也在台中舉辦，每場籃球賽都獲得熱烈迴響，藉由籃球賽深耕在地籃球運動基礎。



此為資料畫面



此為資料畫面

### 棒球

以台中為主場的中信兄弟象隊甫於今年8月獲得上半季冠軍，更是隊史第17次季冠軍，而主場的開幕戰即在台中洲際棒球場開打，此外，還有中信兄弟的中職例行賽也是在台中。市府也與球隊合作，以「發展五級棒球」、「台中在地經營」、「帶動城市行銷」為三大主軸。中信兄弟更利用賽季空餘時間指導基層球員球技、推廣迷你棒球運動，落實棒球運動在台中向下扎根。

# 2021 「匠師真有影」 手機短片徵件比賽

即日起~2021.10.31(PM16:00)止

GOOGLE報名表單

指導單位：行政院農業委員會、臺中市政府農業局 主辦單位：臺中市大甲區農會 執行單位：荔寶文創

#### 一、攝影主題

呈現台中大甲「匠師的故鄉休閒農業區」之美食、風景、休閒觀光、產業特色等主題。

#### 二、參賽資格

不限國籍及年齡，凡是愛好攝影及具創意，喜歡拍攝影像朋友皆可參加。  
(未滿20歲者，須有法定代理人同意，始得報名參加)

#### 三、拍攝規格

- 影片長度：需於3分鐘內(含片頭)，總長度僅容許3秒為影片輸出誤差時間。
- 影片比例：16:9橫式或9:16直式拍攝。
- 影片格式：解析度須達1080\*1920(HD)，並不得小於720\*1280，並可支援Youtube平台上傳的檔案格式為主。
- 拍攝時間：拍攝作品需為2021年1月1日以後(含)攝製完成。
- 參賽作品旁白及對白可自行決定是否加上字幕，若參賽作品獲獎，並須提供主辦單位加上字幕版本的影片，以利未來作品推廣。
- 參賽作品請勿違反社會善良風俗與法律。

#### 四、報名及收件方式

- 報名方式：一律採網路報名，報名者請至Google表單(<https://reurl.cc/5rkGyy>)填寫報名資料，並完成下列流程即可參加比賽。
- 報名時間：即日起至2021年10月31日下午4點止，逾時不受理。
- 收件方式：依要求格式將影片上傳至Youtube平台，影片標題為「匠師真有影-作品名稱」，上傳完畢後，請提供Youtube連結及將作品檔案寄至libau99@gmail.com

#### 五、活動日期

- 徵件時間：即日起至2021年10月31日下午4點止。
- 評審時間：2021年11月4日至11月12日止。
- 公告時間：2021年11月22日(一)

#### 六、比賽獎勵

- A. 參賽作品獎
- 金獎：2萬元1名
  - 銀獎：1萬元1名
  - 銅獎：5000元1名
  - 最佳創意獎：3000元2名
  - 最佳人氣獎：3000元1名
- B. 觀眾分享獎
- 超商禮券500元5名。(於大甲農會FB粉專舉辦抽獎宣傳貼文。)

廣告

## 發現文藝城市的古典·新奇趣

台中，一座富含生命力與文化底蘊的城市，  
居民與歷史交織人文風格，  
在飲食、風俗、生活各具魅力。  
為了將台中之美推向國際舞台，台中市政府文化局  
致力於推廣獨具台中人文風格的展覽與活動，  
期許透過多元豐富的文藝饗宴，  
為市民打開新舊融合的創意視野。

文字 | 葉亞薇 攝影 | 梁勝宗  
圖片提供 | 台中市政府文化局、莊信賢 (台中刑務所演武場)

此為資料畫面

新舊融合的文化風貌

## 古蹟的華麗轉身



台中市所擁有的豐富人文歷史與文化資產，展現出富饒的城市底蘊。在國定古蹟「台中火車站」周邊，許多古蹟有了新生命。事實上，台中市政府與中央投入近10.5億元，為「台中州廳」、「大屯郡役所」與「刑務所官舍群文化園區」等場域進行修復作業，期許2022年陸續完工後，能以「綠空鐵道」為軸線串聯中西東區內多個文資場域，創造舊城區的復興繁榮。

未來民眾可從各地搭乘大眾運輸工具，沿著綠空鐵道軸線悠閒散步或騎單車前往各個文化資產，飽覽台中歷史文化的發展軌跡，穿梭在藝文展演空間、文創小店、特色餐飲等，感受古今融合的觀光體驗。

以「台灣府儒考棚」為例，這棟清代的考場建築，由「中島GLab」團隊進駐，結合策展與咖

啡、跨界品牌，在百年古蹟無限開展創意，正是台中獨有的復古魅力。

## 儒考棚 在百年建築工藝體驗新風雅

秋日午後，走在府後街，灑進舊城區街廓的陽光有些幽然神祕。當你站在90年代全台泡沫紅茶浪潮的茶街，一個彎口，竟掉入1893年清領時代人們赴京趕考的重要考場：台灣府儒考棚，古建築的梁柱異彩、弓形捲棚，被摩登的貨櫃造型包裹設計，百年古典提煉創新奇趣，等你前來體驗。

台灣府儒考棚，又稱考棚，1893年是清朝做為全台考生參加鄉試之用的考場，日治初期曾作為臨時警察署，1918年搬遷到現址改為警察俱樂部。建築主體是五開間，均為福州木構架工法的

官署格局，是台中市僅存的清領時期建築遺構，也是台灣現存少有的清朝官署建築，尺度、工法及用材都相當罕見，其遷建歷程更見證時代更迭下的都市變遷。

「無論是保存、修復以及活化，希望讓民眾認同文化資產，理解守護文化資產的價值，是政府積極宣導文化資產保存的最佳回饋。」台中市政府文化局期許。2021年策展人許哲瑜、郭中元與Coffee Stopover 主理人張書華，跨界組成「中島GLab」團隊進駐考棚，結合古蹟、策展連結各種品牌，打造屬於台中生活風格美學實驗場域。

## 以策展跨界連結 開啟人與城市對話

2019年「串遊季REUSE」展覽，儒考棚讓人重新檢視舊城區人與建築在城市的修復關係，並獲得日本 Good Design Award 2020、金點設計獎 Golden Pin Design Award、SD 2020 Taiwan Design Best 100等國內外獎項，更加速台中市政府古蹟活化創想，也促成

由樸實創意領軍的「中島GLab」團隊進駐。

「承接儒考棚的古蹟營運，讓城市的過去與未來一起共創故事。」樸實創意暨中島GLab執行長詹雅棋表示，樸實創意是台中在地的策展團隊，不斷思考「台中這座城市的面貌是什麼？」在儒考棚，團隊用心勾勒對文化資產的想像，每一次策展，期許呈現古蹟修復前後人與人之間、人與城市之間的情感流動。現場沒有太多古蹟說明，「民眾可先做功課，走進已知的歷史，到現場感受古今交融的相處之道」。詹雅棋說，接手文資營運，深知古蹟維護不易，木頭的保護、溫度的調節都是學問，能在此發揮生活風格創作是非常有意義的事。

像是邀請外媒評比台灣最好的前25名咖啡品牌Coffee Stopover，以「Coffee Stopover R」為概念常態進駐。延續考棚街區90年代茶街文化，以茶咖啡演繹歷史，加上法蘭絨濾布沖煮的老派風格，彰顯「R」在英文字頭有著「重新」「再次」呼應古蹟新生的精神。



1. 策展場域動線自在，民眾愜意感受古蹟、策展、咖啡。2. 梁柱異彩、弓形捲棚，儒考棚有著少見的福州木構架工法。3. 隨主題展換上選書與雜誌，呼應考場的讀書人精神。



法蘭絨濾布沖煮的咖啡，是向古蹟致敬的老派風格。

### 餘韻茶咖啡 感受老派硬手藝

「茶與咖啡都需要發酵、沖煮需要慢慢沉澱，以『時間』作為共同元素，融入古蹟氛圍。」張書華表示，三種焙度的衣索比亞、藝妓咖啡，並與台中在地的兆兆茶苑合作，挑選三種茶一起現磨、沖煮，讓咖啡延續香氣，更添茶韻。法蘭絨濾布的清洗與保養頗為麻煩，但「布的吸水性能夠延長水和咖啡浸泡的時間，讓味道厚實飽滿，保留更多香氣

和口感」。費時、手工、精算比例，罕見的硬派手藝，正是張書華對古蹟工法致敬的巧思。

3月正式開館，5月因疫情閉館，重新整裝出發的儒考棚，帶來一番新氣象。中島GLab的第二個策展「URBAN VS. OUTDOOR」，將戶外露營搬進室內，直探防疫下人心的想望。策展找來台中製造商品牌，並以築巢、野炊、著衣、行動、選書為架構，不僅再次定義台中城，更延伸國際視野。而儒考棚的空間規劃，讓人手持咖啡，也能自在穿梭百年梁柱與風格策展之間，成為熱門的看展場域。

觀賞古蹟與策展，別錯過用味蕾體驗主題限定版咖啡——野營啤酒的歡暢感、復刻古代考生乾糧的八寶甜湯文化，如何融入在醇厚風味？正宗古今交融的滋味，台中限定。

#### DATA

台灣府儒考棚×中島 GLab  
台中市西區府後街38-8號  
開放時間：AM 11:00-PM 18:00 (週一、二公休)

### 穿越時空散策 走訪活化古蹟



#### 帝國製糖廠台中營業所暨附屬設施

甫經修復完成活化再利用2年餘，見證從糖業出發的台中東區，歷經農業、糖業、犁頭店到黑手仔堀和五金街的轉變，造就獨特的街區氛圍，饒富在地產業與人文價值。

看更多



台中市東區樂業路30號



#### 台中刑務所演武場

2010年完成修復，以藝文活化歷史建築，以文教創建共好平台，再現新六藝創新活動，結合餐飲服務及茶道、劍道等概念，別具特色。

看更多



台中市西區林森路33號



#### 聚奎居

1930~1940年間創建，結合傳統三合院之配置與西洋洗石子工法的特色建築，反映當代建築與自然或人為環境的關係，2020年5月修復完成並活化再利用，主打文創、攝影及生活美學等經營項目。

看更多



台中市烏日區學田路405巷36號



大墩美展、爵士音樂節

## 體驗活躍的台中藝文氣息

大墩文化中心展出美展入選作品，開放民眾感受藝術創作之美。

### 大墩美展 讓在地藝術前進國際

為推動海內外國際文化交流，台中於1996年開辦大墩美展，從在地走向全國，2002年升為國際美展，2007年起即策劃將歷屆典藏作品安排至全球美術場館展出，讓豐富的美展成果與典藏瑰寶與國際分享，以文化交流帶動城市外交。

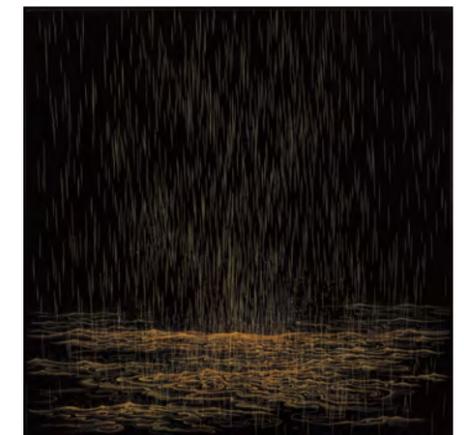
經過26年的努力耕耘，秉持著提升創作風氣、培育藝文人才及促進文化交流的目標，一路走來頗具成效，第26屆大墩美展有來自世界各地共25個國家1,507件作品參賽，徵件類別分墨彩、書法、篆刻、膠彩、油畫、水彩、版畫、攝影、雕塑、工藝及數位藝術等11類別，廣納各種藝術風貌，不斷增進台中在地文化的豐厚。

即使徵件依媒材分類，但創作的精神是共通的。向來從事膠彩創作的台中在地藝術家黃世昌，甫從事漆藝創作2年，今年首次以工藝類作品〈黃金雨〉參賽，一舉奪下本屆大墩美展工藝類第一名。

從事膠彩創作約9年，黃世昌用心鑽研「水」的表現型態，過去曾獲得第21及19屆大墩美展膠彩類第三名獎項，成績優異，黃世昌表示，為了嘗試不同媒材，所以開始漆藝創作，發現膠彩用

「刻」的比用畫的難，尤其氛圍的營造更具挑戰性。事實上，長年的膠彩創作與美的涵養，成為黃世昌在工藝創作的養分來源。他感謝大墩美展的首獎殊榮，這份鼓勵，將是他持續深入研究、精進漆藝創作的動力。

本屆197件優秀得獎作品將於2021年10月30日至11月17日於大墩文化中心展出。



台中市第26屆大墩美展，第一名作品，工藝類—黃世昌〈黃金雨〉。



更多詳細資訊及歷屆得獎作品  
請至大墩美展官方網站查詢



國立台灣交響樂團首次參與台中爵士音樂節聯合演出，氣勢磅礴，更添樂音魅力。

### 爵士音樂節 樂迷熱愛的即興魅力

台中爵士音樂節自2003年開辦以來，每年吸引百萬人次參與，2019年更達132萬人次高峰，以自由即興的風格展現多元的音樂型式，呼應台中市悠閒愜意的都會生活文化。

爵士音樂節的辦理地點，除了市民廣場、草悟道以外，逐步擴及其他展演空間、商圈及學校等據點。透過開放空間的展演活動，擴大邀集在地市民、外縣市民眾及外籍人士、觀光客等一起享受音樂，隨著樂音自在搖擺，不但為台中市營造令人自在隨興的文化生活氛圍，民眾參與戶外藝術休閒活動的超人氣，更帶動周邊商業與休閒旅遊產業的發展。

透過逐年累積的交流成果及活動效益，爵士音樂節儼然成為台中市最具魅力的國際文化節慶活動，並成為和東京、曼谷、首爾等城市並列的亞洲四大爵士音樂節之一，讓國際看見台中城的生活之美。

「2021爵士搖擺GIVE ME FIVE」，考量目前疫情仍為二級警戒將以振興藝文為優先，並採多點、分散等方式辦理，活動規劃於10月底在市民廣場、草悟道周邊與台中火車站舊站等合適空間，以「小型、多場次」方式進行爵士音樂表演，在符合防疫規範和人數控管的防疫前提下，打造讓樂迷安心參與的藝術饗宴，相關規劃也會因應疫情情況進行滾動調整。



金曲歌后艾怡良在2020年台中爵士音樂節演出，以魅力十足的嗓音沸騰人氣。

# 第29屆 全國兒童聯想創作畫比賽 系列活動

由看似尋常的線條圖形起始，展開無邊際的聯想遨遊

**對象：**國小1-6年級在學學童

**辦法：**依索取畫紙上印製之圖形展開聯想創作，媒材主題不限

**獎勵：**各年級頒發獎金及獎狀

第一名1位獎金5,000元 第二名2位獎金4,000元  
第三名3位獎金3,000元 優選6位獎金2,000元

**初賽徵件**

110年9月1日(三)-10月13日(三)

**戶外廣場裝置**

110年10月1日(五)-11月28日(日)

**初賽入選作品展**

110年11月13日(日)-12月5日(日)

**複賽及頒獎典禮**

110年11月28日(日)

10:00-12:00 複賽  
14:30-16:00 頒獎典禮  
頒獎典禮觀禮抽switch遊戲機

**複賽周邊活動**

110年11月28日(日)

9:30-11:30 表演-魔術、雜耍、特技、街頭藝人演出  
9:30-15:00 美食-爆米花、胖卡餐車...  
互動-主題拍照區

10:00-12:00 電影播放-共叫旅社3-怪獸假期

**複賽得獎作品展**

110年12月30日(四)-111年1月23日(日)

臺中市葫蘆墩文化中心  
TAICHUNG CITY HULUDUN CULTURAL CENTER  
臺東路782號(04)25260136

主視覺—里恩太太 Severus Lian



## 台中鮮果的百變滋味

怎麼吃都好吃！

此為資料畫面

秋季嘗鮮果，有更多美味的可能！為了把握鮮果最美味的賞味期，台中市政府農業局與東勢區農會透過智能化行銷與加工技術，讓鮮甜水果提升附加價值，更符合現代生活消費需求。品嚐尚青的梨子、芭樂、柿子、椪柑在變身後的風味，還能兼顧防疫與經濟，幫助在地小農找到新商機。

文 | 蘇晨瑜 圖片提供 | 台中市東勢區農會

呷追果 零接觸經濟夯

### 鮮果智能販賣機打造另類商機

五月份疫情升溫，台灣進入三級警戒，各行各業莫不受疫情衝擊，台中地區辛苦的小農們也面臨極大挑戰。台中市政府農業局不畏疫情，輔導東勢區農會蔬果截切場推出「呷追果—鮮果智能販賣機」，將東勢農民最賴以為傲的各種水果截切處理，製作成外型漂亮、份量剛剛好的鮮果盒，7月1日起在國道3號西湖服務區北站與南站販售。

東勢區農會總幹事田士欣指出，因應疫情及消費模式改變，以新的銷售概念催生出「呷追果—鮮果智能販賣機」，主打「無接觸」、「光波選別」、「冷鏈配送」、「產銷履歷」等亮點，發展出疫情下的新型態通路。「我們希望為農民找到另外一條出路，智能販售截切水果在台灣還很少人做，算是一個全新的概念。」



蔬果截切場必須在低溫15度C以下的潔淨環境分切鮮果，確保水果盒食的安心。

### 疫情下零接觸消費夯

受到新冠疫情影響，減少排隊與人接觸的「零接觸」消費更為盛行，農會因此動起腦筋，將新鮮水果經過截切處理，做成水果單品袋及鮮果盒，使用智能販賣機販售，顧客從商品下單、消費到取餐過程全程零接觸，嚴謹流程更適合在疫情期間為自己的健康把關。智販機同時採用全程冷鏈恆溫配送，消費者拿到的水果就像現切，「吃起來的口感、風味，就像剛從冰箱拿出來一樣。」田士欣說。

目前智販機內除販售當季盛產的截切水果單品袋、水果拼盤，還販售鮮果原汁，冷鏈低溫運輸，水果保鮮期更長，鎖住水果新鮮，保留住水果的營養與原汁原味；該機台更設有恆溫控制與鎖定功能，一旦超過最佳賞味期，機台就會直接鎖櫃，不再販售，相當聰明。

田士欣表示，去年市府農業局輔導東勢區農會成立蔬果截切場，為了確保品質安全，全場工作環境皆在低溫15度C以下，人員須經清潔、消毒及穿著防護衣才能入內。截切場的水果則經過SPA清洗、削皮、分切、去果核，全程都符合ISO22000及HACCP作業流程及我國食安規範。由於東勢水梨水分較多，不適合作為加工伴手禮，

因此透過截切場的分切作業，讓高價值的水梨能以不同型態販售，增加農產品附加價值，對小農來說不啻為一項新選擇。

### 消費年輕化 水果盒受歡迎

現在的消費趨勢走向年輕化，年輕人喜愛到超商購買小包裝鮮果盒，打開即食，方便又衛生，在年輕族群中接受度高，因此田士欣對鮮果截切的前景相當看好。「這個疫情可能非短時間可以消除，加上消費生活型態改變，以精緻包裝的截切鮮果盒應該是未來的一項趨勢。」

目前農會的鮮果部分已經打回家樂福及萊爾富等通路，截切場的智販機則算是為另類通路試水溫，將來東勢農會也打算把鮮果盒商品送進各大通路及大型企業。「現在我們相當看好大型公司與電子廠的訂單，員工中午用餐如果把截切水果做成一小盒、一小盒，一年下來營業額會很可觀。」

新冠疫情下不只做智能販售，農會寄望拓展供應企業及大型會議活動常用的鮮切即食水果盒或水果杯，擴大山城地區水果的多元銷售通路，提高產品單價，為小農創造出更好的收益。



在西湖服務區首設「呷追果—鮮果智能販賣機」，將台中鮮果製成水果盒、果汁，方便民眾即享鮮甜。



此為資料畫面

## 東勢採果遊

# 伴手禮體驗在地好滋味

東勢是水果的故鄉，在地農民用樸拙的雙手辛苦栽種出滿園的果實，讓山城裡總是掛滿繽紛的色彩。每逢豐收季節，小農們會利用傳統技術把水果做成伴手禮，滿滿香氣的筆柿乾、甜甜甜甜的橘子醬，甚至用茂谷柑做成冰棒，來到東勢一定能滿足每一位遊客挑剔的味蕾。

東勢氣候得天獨厚，雨水豐沛，一年四季盛產各種水果，每到秋冬時分，東勢出名的水果如水梨、筆柿、甜柿、椪柑等高品質水果就會輪番上市，其中尤以鮮甜多汁的高接水梨最為出名。

## 東勢高接水梨尚出名

東勢目前擁有全台灣最大的水梨產區，也是台灣第一個以「高接」技術種植水梨的發源地。透過神乎其技的「高接」技術，農民能在低海拔地區照樣種出高品質的溫帶梨，出產的幼梨仔外表金黃，果



東勢區農會協助農民水果加工品的包裝設計，讓伴手禮更具觀光魅力。

肉多汁，在市場上特別受到消費者歡迎。

紅通通的柿子也是東勢出名的頂級水果，當初從日本引進種植成功，果粒大，色澤鮮麗，模樣看起來非常喜氣。此外，如椪柑、桶柑、茂谷柑等甘甜多汁的柑橘類水果，也都是市場上的金字招牌。

## 茂谷柑聯名冰棒網友都說讚

多年來，東勢農農用心栽種出來的水果香氣十足，一些在地小農也開始把產季水果製作成美味的伴手禮，例如阿布拉觀光果園每年11月到隔年



東勢區農會力推在地的農園體驗旅遊(左頁)，透過導覽解說認識在地食材(左圖)以及DIY美食(右圖)，推廣食農教育。

1月採收黃澄澄的筆柿後，歷經削皮、洗果、初曬、風乾、再晾乾等繁複工序，以天然純手工日曬製作成筆柿乾，把果實最原始天然的風味牢牢鎖住；再經農會輔導設計與包裝，推出小包分裝精緻的「好運柿」禮盒，產品質感更加提升，銷售額也因此成長兩、三倍。

東勢的椪柑與茂谷柑，一撥開橘瓣就能聞到陣陣的香氣，特別適合做成果醬及鮮果汁等產品。去年東勢區農會與知名春一枝冰品合作，推出在地限定的茂谷柑聯名冰棒，其中冰棒採用的原料，就是來自東勢區的茂谷柑原汁萃取鮮果汁，鮮黃色的冰棒滋味棒透了，網路上受到相當多好評。

## 季節限定好滋味：幸福橘子醬

大名鼎鼎的振東柑園則是不能錯過的景點之一，園內製作的手作橘醬是季節限定的幸福滋味，園主趙令熙自公職退休後，便將自家農園轉型為認證的有機園地，並把栽種的柑橘以傳統方式熬煮成天然手作果醬，每到冬季就會快速被熟客一掃而空。有機橘子果醬的獨特香氣，不只能拿來抹麵包，也可熱水沖泡成橘子茶，甚至可加在醬油內做成拌醬。

翁姊經營的進發果園不使用農藥、化肥和除草劑，園內的伴手禮柿子醋有著酸甜好滋味，製作

過程中柿子不經高溫破壞，僅用人工壓力方式過濾，釀成的純柿子原汁醋，連翁姊自己也愛喝。

## 在地農園體驗遊

目前東勢區農會力推在地的農園體驗旅遊，友善種植的農園或果園主人都很熱情好客，歡迎遊客來到果園進行採果鮮體驗。遊客可親手摘採當季的新鮮水果，跟著主人了解在地水果種植的生態，感受台中土地的豐盛與香氣。

回程時別忘了帶走當地知名的伴手禮，品嚐在地的地好滋味。部分農園還提供認養水果樹活動，遊客可在果樹上掛上自己的名牌，並可隨時到果園查看水果的生長情況，至於澆水、除草、施肥等繁雜農事交給農夫就好，等到水果收成時，就能享用到最棒的在地滋味。



振東柑園的有機橘子，熬煮成天然手作果醬，香氣獨特，每到冬季就會快速被熟客一掃而空。



台灣大道為台中市內主要交通幹道之一，為避開日常繁忙車流，燙平計畫得於夜間加緊施作。

# # 燙平計畫 路見不平，把路燙平！ 台灣大道燙平計畫 讓回家的路更安穩

文字 | 梁郁如 圖片提供 | 台中市政府建設局

台灣大道貫穿台中市區最繁華的地段，是許多市民回家的必經之路，不只車流量大，也是少數規劃有分隔島區分開獨立機慢車道的主要路段。因為區域開發得早，加上使用頻繁，導致南北兩側機慢車道路面路基損壞不平，民眾上下班常常得閃躲沿路的坑洞和人孔蓋。

為了改善市民「行」的安全，台中市政府建設局於今年3月底啟動台灣大道燙平計畫，並於9月份完成台灣大道南側黎明路至五權路4.53公里、北側民權路至黎明路的慢車道4.1公里，加上五權路到建國路段，全長約10.6公里的路面重整，還給市民安全舒適的道路環境。

## 最艱難的道路燙平 多項挑戰一次搞定

別以為「燙平」只是把道路表面重新鋪過就好，還得深入地底、根除導致路面不平的問題。細數台灣大道機慢車道不平整的原因，除了孔蓋密集，還有過往水管等民生管線搶修累積下來的「歷史共業」，導致路面崎嶇不平整；另一個原因則是台中市常見的黑板樹，因為淺根粗大，容易使地面凸起或產生裂縫，影響用路安全，尤其在台灣大道忠明路至黎明路段，黑板樹的浮根更是造成路面不平顛簸的主要原因，也讓台灣大道成為台中市有史以來「最艱難的道路燙平」。

要徹底解決台灣大道機慢車道的不平問題，建設局除了執行孔蓋下地、管線汰換及路基改善等作業，也以不影響市容景觀及道路安全為前提，一併移除浮根嚴重、影響路面安全的黑板樹，並修復周邊的路緣石，除了解決現在的路面突起問題，也確保未來道路燙平後，讓因浮根造成路面不平的問題，不會因黑板樹的生長而「生生不息」。

## 全方位預防「不平」 讓燙平成績維持長長久久

為了提升道路使用年限，建設局也在路面損壞嚴重的路段，一併辦理路基改善工程，強化路面基礎底層承载力，降低未來路面破損須修復的可能性，避免頻繁修路擾民，也讓「燙平」後的道路可以維持長久的平坦舒適。

此外，台灣大道兩側沿線有許多建案推動，為了避免燙平完工後，因民生管線申請及搶修再度開挖路面，影響未來用路品質，建設局主動與工程範圍沿途的8處建案協調，預先埋設管線，而針對施工路段需要汰換的自來水、瓦斯老舊管線，建設局全面檢視，協調自來水公司及瓦斯公司等單位，並啟動自來水「防漏計畫」，於人口密集住宅區全國首創的統一挖補制度，讓路面更平整，減少雨天打



台灣大道燙平計畫，全長約10.6公里的路面重整，是台中有史以來「最艱難的道路燙平」。

滑的機會，機車族回家的路不用戰戰兢兢，周邊的居住品質也能更提升。

## 市政建設 給市民最「有感」的日常

由於台灣大道車流量大，許多路段的燙平作業都必須採取夜間施工，原本日間作業一天就能完成的施工，也必須排為二階段施作，只為避免影響市民日常交通；施作前也會由建設局協同里長與地方民意代表，向里民進行施工宣導，確保行車安全。工程如此「夙夜匪懈」，只為提供市民一條安穩的回家路。



平坦舒適的路面，讓用路人能安心使用。

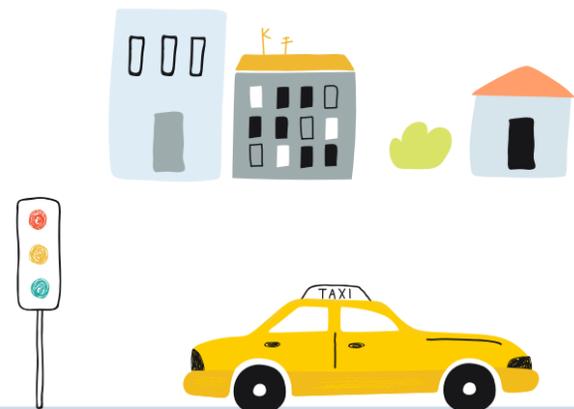


台中市政府推動小黃公車，期望為道路條件不佳地區的市民帶來更便捷的生活。

# # 小黃公車 前進偏鄉 小黃公車超好評

文字 | 龍珮寧 圖片提供 | 台中市政府交通局

為提供偏鄉地區民眾完善的大眾運輸服務，台中市政府推出小黃公車政策，開辦至今已累積15條路線，不僅照顧市民行的需求，也協助計程車轉型，一通電話預約，便能享受便捷服務。



## 小黃公車是什麼？

小黃公車路線持續開通，盧市長親赴鄉里現場，服務長輩搭乘小黃公車，就醫、買菜都方便。

與其他都會區一樣，台中的偏遠鄉鎮，也存在交通不便、難以到達、人口稀少以及老小的人口結構問題。為顧及民眾「行」的權益，台中市政府交通局推動小黃公車，取代傳統公車的不足，為偏遠地區提供高機動性服務，落實「交通任意門」政策，期望為民眾帶來更便捷的生活。

小黃公車政策自2017年發展至今，從最初的黃1、黃2路線到現今已有15條路線，範圍包括東勢區、和平區、新社區、豐原區、太平區、霧峰區、烏日區、清水區、沙鹿區、龍井區、潭子區、神岡區、大甲區、大安區等山、海、屯14個行政區及103個里。交通局表示，山、海、屯區的偏遠地區面臨道路寬度受限，公車不利行駛，加上乘載率低，導致公車業者經營意願低，即使提供補貼仍無法達成行駛誘因，小黃公車的服務便應運而生。

黃1（豐原球場線）、黃2（東勢埤頭里線）是最早開辦的小黃公車路線，取代原222路、262路市區公車，每天來回各3班次。相較於公車，小黃公車是計程車，營運成本較低，小車型也便於駛進偏鄉，加上財政補貼計程車的金額也低於公車，因此台中市政府交通局協助計程車多元化發展，提供班次固定、路線固定且費率較低的小黃公車服務，創造政府與地方多贏。

小黃公車因車型較小，能駛進道路條件不佳地區，方便當地民眾使用。





交通局與當地民意代表、鄰里長經過多次會勘規劃出「客製化」的營運路線與班次，並有統一的識別系統，方便民眾辨認使用。

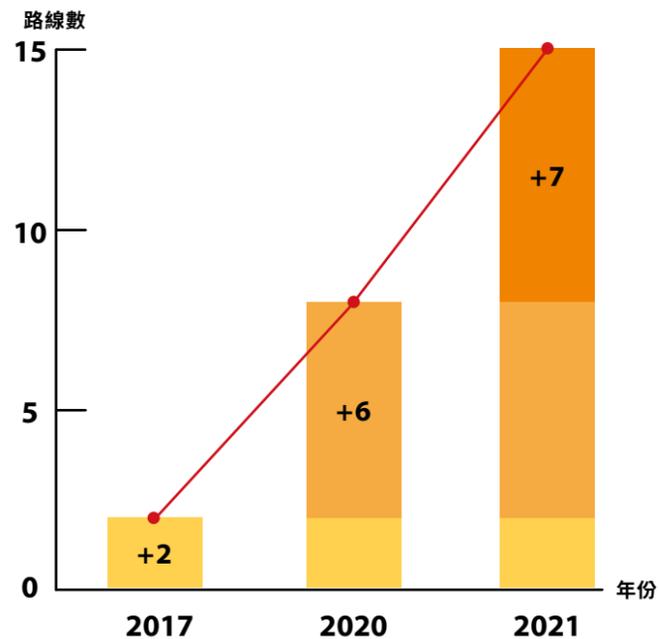


## 是計程車也是公車 貼心服務更便民

「不僅要做，要做就要做最好的！」交通局表示，催生小黃公車需跨單位合作：交通局主管計程車業務，公共運輸及捷運工程處則是規劃公車業務，兩個單位合作，必須跳脫傳統的計程車概念與管理模式，同時導入公車的服務精神，充滿挑戰性。交通局先盤點現有公車不足區域，再與民意代表、鄰里長共同評估在地需求，經過多次會勘，才能推出「客製化」的營運路線與班次。目前小黃公車已有15條路線，其中，今年新增的7條路線首度推進海線地區，擴大深入偏鄉，貼心便民。



詳細路線資訊



2017年僅兩條路線，2020年和2021年各新增6條和7條路線，顯示小黃公車路線正逐年增加，加乘便民。

### 帖 1 全程免費

小黃公車除服務在地市民外，外地旅客也能電話預約搭乘，只要電話預約，就能搭到，若超過搭載上限，車行會彈性增派車輛，也能享有全程免費的服務。

### 帖 2 隨招隨停

小黃公車的服務，採固定班次，可透過電話預約。而部分無市區公車行駛的路段採隨招隨停，方便高齡者、行動不便者減少走路到站牌的距離，同時又能享受舒適的搭乘服務，提高使用率。

### 帖 3 客製路線

規劃路線依據在地民眾常去的地點，納入停靠站點，包括學校、醫療院所皆是站點，以滿足就醫、就學、購物的「三滿」訴求。

### 帖 4 容易辨識

為了讓民眾清楚辨識，便利搭乘，小黃公車識別系統包括宣傳單、車身識別貼紙與站牌資訊貼紙採一致性設計，提升整體意象，便於市民識別。



## 交通的另類選擇 最深入在地的小黃公車

小黃公車的客製化路線是參考當地居民的需求，以滿足就醫、滿足就學、滿足購物的「三滿」為訴求。

每當豪雨來臨時，太平區黃竹里便是土石流警戒區，沒有公車讓許多高齡長者不便，一名居住當地的長輩提到，自己不方便外出採買，多由嫁到市區的女兒買一週的生活用品、蔬菜、魚肉回家，若遇到就醫需求，也是需要問問子女或其他親友是否有空接送，小黃公車黃5的開通對她而言，一通電話預約後便能在表定時間內，到站牌候車，很準時的小黃公車讓她減少在烈日或雨天久站久候的時間。

新社區福興里是知名的葡萄產地，許多人以為當地居民的生活圈是新社，其實不論是就醫、採買等都以緊鄰一條溪的和平區為主要範圍，受道路、地形限制無法行駛公車，經過在地里長劉文良積極爭取，與地方民意代表、台中市政府交通局、鄰里長

共同協商，催生黃9新社白毛台路線，起點和平區衛生所、終點福民國小。

和平區、東勢區是福興里的生活圈，劉文良指出，小黃公車之前，最近的站牌「天冷」有3公里遠，對沒有交通工具的居民而言，非常不便。此外，離峰班距可達3~4個鐘頭，若錯過只能攔下便車或打電話請計程車接送，花費則是數百元，是民眾的一大負擔。

### 日常買菜、就學就醫 小黃為生活帶來幸福

福興里有2所知名的森林小學「福民國小」與「大林國小」，福民國小的位置較大林國小偏遠，以前學生上下學都由家長接送，而地處偏鄉的二校

都沒有安親班可延續放學後的時間，家長需要放下手邊農務，趕到學校接小孩回家。校長考量學生學習、家長接送，主動和企業募得課後經費提供課後照顧，直到17:30放學。因此，黃9路線的班次發車時間就是與福民國小共同協商的時間。

從草案到上路都有參與的小黃公車司機張根逢提到，讓人感動的是，上路時，福民國小校長、主任一同搭乘，實際體驗過後，才放心與家長溝通讓孩子搭乘，9月1日開學日更是早已預約額滿。

劉文良分享一位60多歲住在和平區的婦人，以前都仰賴他人載她到福興里的甜柿果園工作，自小黃公車上路後，她每天都搭乘第一班小黃公車到果園工作。以前都會有菜車行駛到福興里，但因經濟效率已經多年沒有菜車開進來了，因此居民採買都需要到東勢或是和平區，小黃公車能滿足里民生活需求。

對里民而言，就醫的選擇除了和平區衛生所外，衛生所無法解決的就會到豐原或是台中市區，過去通常會搭乘計程車，一日來回就要花費千元。搭上小黃公車再轉乘市區公車，便能為市民省下昂貴的計程車費用。

### 民眾送暖 司機感受最濃人情味

負責「山區」路線的張根逢指出，小黃公車的駕駛必須摒除計程車的觀念，例如計程車是收費制且路線以短程為主，而小黃公車是公車，因此有許多的繞行路徑，必須依規定路線行駛。

類公車模式的小黃公車對團隊司機的服務也相當要求，不論是遴選還是教育訓練都非常要求素質，駕駛不但要熟悉每一條路線，也要具有耐心和熱誠，而且不能計較，要有良好的服務精神。

「小黃公車服務的時段，絕對不能向客人收錢。」張根逢談到，曾經路過站牌看到錯過公車的民眾，搖下車窗示意可以搭乘，卻被誤會免費是騙人的，擔憂一上車就會被收錢，小黃公車需要時間和宣傳讓更多市民認識並善用這個大眾交通工具。

當然服務經歷中也有溫馨的一面，張根逢指出，客人下車時，常常會塞給司機飲料、點心、水果、蔬菜，驗證台灣最美的風景是「人」。

小黃公車基於服務偏鄉、照顧偏鄉的理念，採客製化路線，定時、定點行駛，讓沒有交通工具的市民也能享有舒適的搭乘體驗。

只要電話預約、到站牌候車，準時的小黃公車就能避免長輩在烈日或雨天久候，服務貼心。



# 2021 臺中 兒童藝術節

## 幸福童話城

Taichung Children's Art Festival

活動時間

即日起至**10月24日**止 各場次採線上預約報名入場

★ 23場 山海屯城區 現場親子藝文活動

★ 8場 線上兒童劇

防疫期間務必配合相關措施：  
全程佩戴口罩/保持社交安全距離/注意防疫衛生



詳細資訊請上  
「臺中兒童藝術節」  
活動粉絲團查詢

指導單位：臺中市政府  
TAICHUNG CITY GOVERNMENT

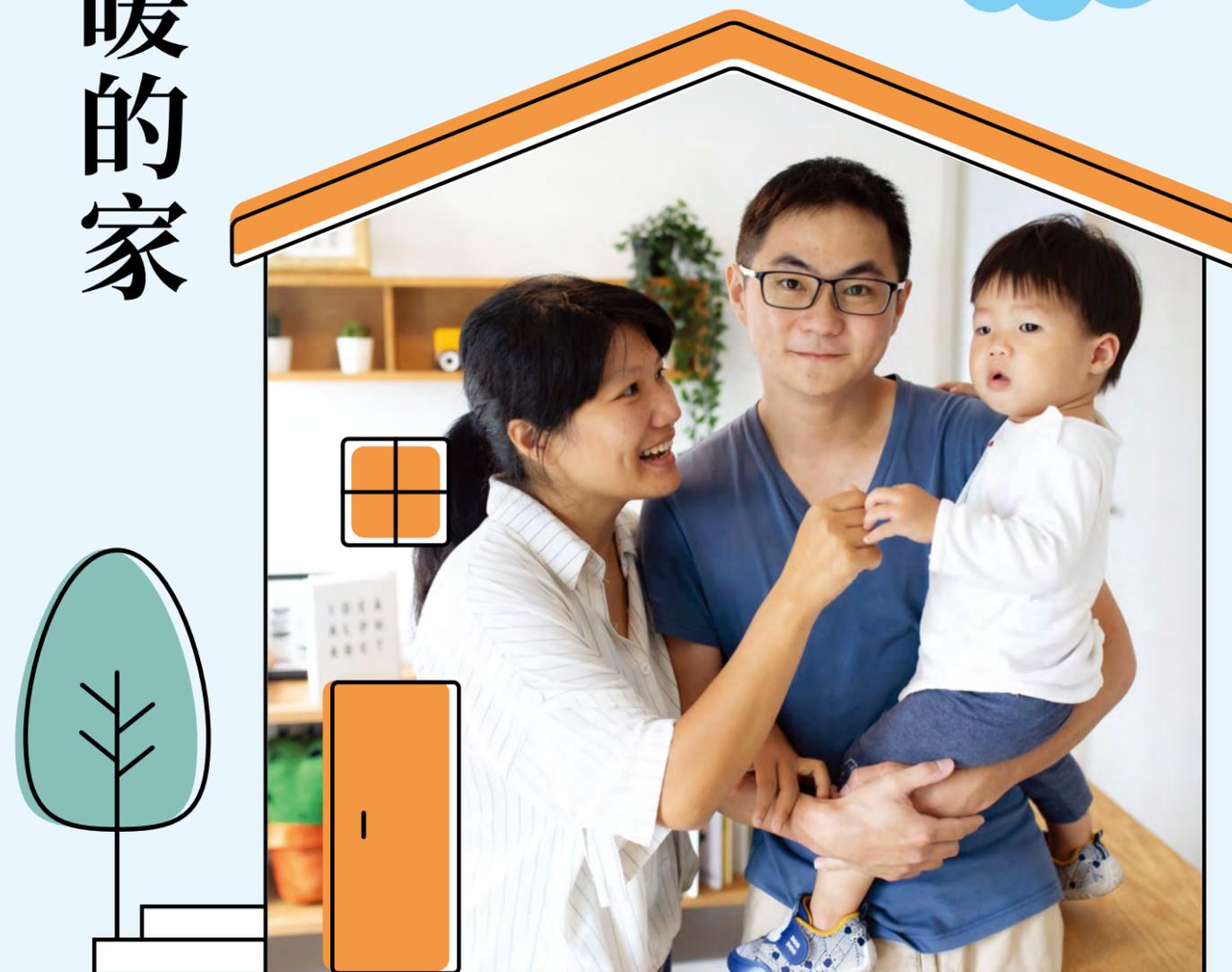
主辦單位：臺中市政府文化局

臺中市政府新聞局 廣告

# 許一個溫暖的家 台中好宅

台中市政府推出社會住宅，提供市民一個輕負擔、有質感、有歸屬感的家，讓經濟還在打基礎的青年世代也能安居在台中，更為鄰里串連起更友善的凝聚力。

文字 | 梁郁如 攝影 | 梁勝宗 圖片提供 | 台中市政府住宅發展工程處





此為資料畫面

## 以社宅打造好宅

# 台中好宅，為市民營造有歸屬感的家

台中市政府全力推動社會住宅，今年7月初太平育賢三期社宅動工後，合計正興辦（包含動工、完成）的社宅已達5,108戶，提前達成4年5,000戶的目標。「量」的部分超前達標，而在「質」的部分，台中好宅包含哪些元素？如何改寫社宅印象？用社宅提升市民的生活品質呢？



此為資料畫面

「台中好宅」，意即無論設施、居住環境，提供的服務都比「豪宅」還要好，全方位照顧住民生活所需，營造一個有歸屬感的家、找回傳統鄰里互相支持的生活文化。

太平育賢好宅有設施完善的公共空間，適合休憩。

## 好宅居

### 金獎級建築 從規劃到施工都講究

台中好宅的基本前提，是讓市民能好租、好住，因此在地點的選擇上，首先將交通便捷、周邊生活機能納入考量。在建築品質更嚴格要求，從平面／立面格局的採光通風設計、建物安全耐用性、施工細節、社區的綠化遮陽等，處處為住戶做最貼心的規劃。除了彙集專家學者意見、參與審查，都發局住宅處同仁也有多人取得品管人員、勞安人員、建築師等相關證照，透過層層嚴格把關，讓台中好宅連連獲得台灣建築獎、公共工程金質獎、國家卓越建設獎等獎項，從建築的規劃到工程都受到肯定。

## 好生活

### 居民形成共好聚落 共創美好生活體驗

不只房子好住，走出房門，台中社宅還為住戶打造共好社區生活圈。盧市長上任後，提出以台中社宅「共好計畫」發展3C（Community、City、Country）共好聚落，希望整合青創、社會福利、環保節能、樂齡學習等面向營造美好生活。

「不像私有住宅以創造最大的銷售面積、室內坪效為設計宗旨，台中社宅希望能創造更多『公共場域』，讓居民有更多交流、互動的機會。」考量年輕世代獨居人口增加、少子化等趨勢，台中社宅在空間規劃上，一方面提供合宜的私人使用面積、減輕住戶租金負擔，同時也增加更多住戶交流的「共享空間」，例如戶外廣場露台、交誼廳、多功能教室，搭配市府舉辦的公共藝術工作坊，以及「種子甄選計畫」的種子住民每月舉辦的各式活動，讓社區生活豐富活絡，住宅單位雖然面積相對較小、租金便宜，生活品質卻更為提升。



台中市政府都發局局長黃文彬：不只要讓居民住得好，更期望透過取得不易的社宅土地，在日漸疏離的現代社會提供市民所需的社會支持服務和交互互動，讓社宅跳脫弱勢社福印象，真正「取之於社會、用之於社會」。

## 好厝邊

### 多樣化服務 滿足鄰里生活需求

除了居民間的多元交流，台中好宅的3C共好聚落還整合了市府跨局處與民間團體的力量，引進社福、托幼、青創等多方資源，依不同的基地環境特性，因地制宜將社會服務站、托嬰中心、幼兒園、長輩日間照顧設施等多樣化服務機制融入社區共享空間。例如鄰近一中商圈的尚武好宅，由於周遭環境機能便利，市府便規劃了親子館、社會服務站、設計育成中心等附屬設施；而前身是蔣公行館的東勢子好宅基地，則縮減建築量體以保存原始生態環境，將留白的開放空間定位為「生態教育場域」，未來除了開放市民使用，也可供基地對面的力行國小作為教學實驗場域。

黃文彬局長補充，目前市府也積極研議以容積獎勵、都計變更回饋等多元方式，鼓勵民間共同興辦社會住宅，以加速社會住宅推動量能，期望提供給市民更充足的台中好宅選擇。

欲了解更多台中「好宅」  
招租及建設進度 >>



台中市政府住宅  
發展工程處



台中共同好好  
生活在一起FB



此為資料畫面

育賢好宅入住市集，市長與鄰里交流氣氛熱絡。

# 太平區育賢好宅

設計美學 展現有溫度的生活感

## 住宅設計創造「共感」生活價值

走進位於太平環中路3段與育才交叉口的太平育賢好宅，現代簡潔的錯落建築線條，風與陽光自由地在其中靜靜流動，而社區居民自在談笑，更是情感流動的里仁之美。

來到育賢好宅，將完全顛覆你對社宅的想像。在這座接連獲得台灣建築最高榮譽—台灣建築獎佳作、第20屆「公共工程金質獎」優等以及台中市都市空間設計大獎的「公共空間卓越獎」、「評審特別獎」建築裡，有著寬敞的階梯廣場、露台空中走廊、共享的中島廚房、交誼廳、住宅6、9、11樓有著戶外客廳及空橋，居民可以在地面層中庭、戶

外露台舉辦好鄰茶會，二樓的交誼廳空間則適合住民共餐、舉辦沙龍論壇，或在木地板教室一起上瑜伽課，在頂樓的屋頂花園放空看書、曬太陽。

底層一樓則有幼兒園、身障日照設施及托嬰中心、長輩日間照護中心、社會服務站、便利商店等多樣的共好設施。除了服務社宅本身的住民，也完全開放鄰里住戶一同來使

用。考量1樓空間完全開放，2樓部分也設置了住民專屬的共享空間，空中走廊串連起露台花園、交誼廳、多功能教室等空間，遠遠望去與1樓的景觀構成一個立體化的開放空間，而悠遊於各空間之間的空中遊廊，除了讓生活空間的延伸變得立體，也創造人與人之間的更多連結。

### 社宅理念升級 體現社宅的「社會價值」

「除了對弱勢族群基本生活的消極照顧，『社會住宅』更應積極描繪一個理想的集體生活，對個人、個別的關照，對集體公民社會的促進，獨立生活之外，更共同塑造了一個『共生、互助、利他』的集體生活場域，並進一步延伸為對環境與自然永續的一種負責任的價值觀。」負責育賢好宅規劃的竹間聯合建築師事務所主持人簡學義表示，育賢好宅在市府的支持下，不斤斤計較公設比，讓整體設計得以實踐接軌國際的社會住宅理念，實現一個對人、對環境都友善的「里仁為美」的人性社區，透過硬體的設計規劃，形塑出一個能夠體現社群生活價值的場域。

### 與人、與自然共好 打破水泥叢林疏離

育賢好宅與自然的友善關係，除了體現在節能、保水、減碳的建築設計，也來自於開放性的



十方社福基金會進駐育賢好宅一樓，由身障朋友提供咖啡服務、烘焙糕餅等服務，與社區共好共榮。

立體公共空間所創造的流動性視野和充足的自然通風、採光環境，並透過立面擴張網設計阻絕直射光與由外而內的視線，提升建築外牆隔熱性能的同時，也提高了隱私性與立面豐富的層次感，在親近自然與人群的同時保留健康、舒適的環境。施工期間，市府也積極與建築事務所及施工廠商溝通協調，在有限經費下妥善規劃，排除困難提升施工品質，打造減少環境衝擊、提升環境安全及建立鄰里關係的好宅。

與人的友善，更是育賢好宅實現「共好聚落」理念的一大關懷重心，從空間規劃上就能充分體現。除了基本生活的硬體，也提供開放與穿透性的公共場域和社群活動規劃，透過直接參與或靜靜觀看的互動交流，讓人在保持自己的私密和自由之餘，也能以多元形式沉浸在集體互動之中，藉由共處、互動、交流產生認同感，滿足社區居民身心所需要的舒適和認同感。

此外，育賢好宅也透過「種子甄選計畫」徵求符合社宅申請資格、有心為大家服務的申請人入住，舉辦各式活動廣邀住戶參與，形塑社區互動文化，讓「只租不售」的社宅過渡性居民也能有歸屬感。

育賢好宅舉辦多元藝文活動，凝聚社區感情。



此為資料畫面

## 讓青壯世代快樂成家

因地制宜、與海風對話的  
共好傍庭住宅

好宅，不只讓青年輕鬆負擔房租，更能在此安心養育下一代，樂在三代同堂！近期開放申請的梧棲三民好宅，透過「因地制宜」的設計規劃，滿足在地人口結構的需求，克服氣候環境特性，打造青壯世代、扶老攜幼均能安心入住的跨世代好宅。

風輕拂過濃蔭的樹梢，一條緩坡道綿延向上的設計，讓梧棲臨海地區的強風變得溫柔，成為清爽宜人的日常。

梧棲因海陸風對流旺盛，為全台平地風速最強的區域。三民好宅透過建築的設計規劃，把基地的臨海特性轉化為能夠與大自然風與海洋對話的宜人住宅，例如透過降低建築群樓層高度的設計，避免可能會出現的強

勁大樓風；拉高北邊建築物樓層，以阻擋強勁的北面風直吹。考慮到梧棲地區以青年、勞工朋友及高齡者為主的人口結構，都發局與成大建築系永續建築設計工學研究室合作，進行風環境模擬試驗，找出能讓南、北兩個內庭四季宜居、適合戶外活動的方式，透過建築設計鼓勵居民到戶外空間，為長輩和孩子營造更健康、舒適的生活環境。

順應海線氣候，梧棲三民好宅打造四季宜居的南北內庭，合院式共好傍庭住宅，讓青年有屋不是夢。



三民好宅擁有樂活休憩空間的「合院」式共好傍庭住宅，北院內庭的互動式遊戲場，是孩子們最喜歡的遊樂園；南院的戶外公園則是長輩晨起散步、相約下棋的最佳所在；五樓「觀海溫室」讓人憶起早年鄰里「共居共享」的情分，在溫室裡摘取自植自耕的蔬果，在共享廚房中鮮採烹煮、談笑共食，品嚐大自然的鮮度，也凝聚人與人之間溫度，厚實生活的深度。



社宅室內採光通風舒適，營造溫馨宜人的家庭氣息。

## 完善機能 串起社宅與鄰里的連結

「三代共好」的好宅理念還同步呈現在居住服務上，三民好宅南院內庭規劃有社福空間，透過市府跨局處與民間資源整合，在一樓設置社會服務站、托嬰中心、社區式日間作業設施、社區式日間照顧設施、高齡者社會服務設施及多樣的店鋪空間，一方面照顧社會住宅住民需求，同時也提供周邊鄰里更全方位的服務及協助，將社會福利服務推廣至社區鄰里，串接起彼此的連結，讓社會住宅不只提供友善的居住空間，也能補足當地欠缺的機能，成為鄰里的好厝邊。

## 來住好宅

三民好宅共規劃300戶居住單位，房型規劃包含一房型195戶、二房型96戶、三房型9戶，首年租金以市價五折計收，依房型介於5,200元~11,400元起不等，於10/6~11/5開放申請。



線上看屋

## 西屯好宅 符合現代多元需求的多樣性住宅



預計於2023年底完工、鄰近西屯區台中榮總、澄清醫院、東海大學、宜寧高中的西屯好宅，規劃興建地下3層、地上15層的建築，共4棟複合混居式好宅，同樣以「共好」理念，將地面層規劃為公共空間，開放供鄰里使用，規劃設有托嬰中心、社會服務站、共同工作室、店鋪、商場、身心障礙社區式日間作業設施、身心障礙社區式日間照顧服務，未來也將引進專業團體進駐，作為社區與附近住民共同分享與研習的場所。

# 梧棲清水嘗海味

食慾之秋

時序入秋，天氣漸漸轉涼，許多食材物產也進入豐收的階段，這個時候最適合來一趟海線之旅，迎著鹹鹹的風，用大海的滋味款待肚皮！

文字 | 高嘉聆 攝影 | 陳晉生



梧棲漁港的魚貨直銷中心裡攤位林立，販售琳瑯滿目新鮮漁獲。

## 魚市嘗海鮮

### 梧棲漁港 嘗鮮美味

梧棲自古就與水路脫離不了關係，早年因位於牛罵頭溪口的五條分流水汊處，而有了「五汊港」稱呼，直到清末年間，地方賢達雅士才取「鳳非梧不棲，非靈泉不飲，非竹實不食」雅意，將「五汊」雅化為「梧棲」。

如今，梧棲清水一帶，坐擁台灣中部重要漁業港口，每每提及吃海鮮、買海產，台中人腦中便立刻浮現「梧棲漁港」四字。新鮮現撈的漁獲隨著漁船靠港後，便進到魚貨直銷中心攤位直接販售，走進廣闊又明亮的魚市區域，琳瑯滿目的鮮魚、蝦蟹、貝類等，占據了每位饕客的目光，不僅貨色齊全，依照四季變化各有特色漁獲，尤以秋冬兩季選擇最多，烏魚、鯧魚、午魚、鯖魚、



秋天正是品嚐肥美秋蟹之刻。

土魷、小卷、蝦子等都是必嘗之鮮，當中，更是不能錯過肥美秋蟹，肉質飽滿如花蟹、蟹黃濃香如紅蟳、滋味鮮甜如三點蟹等，均是季節限定的澎湃好味道。

**梧棲漁港** 地址 | 台中市清水區北堤路30號 電話 | 04-2657-1586

### 梧棲清水海味之路

**Day 1 出發** → 搭乘台鐵海線火車 → 梧棲漁港逛魚市嘗海鮮 → 漫遊高美溼地，觀生態看夕陽 → 夜宿梧棲文化出張所古蹟民宿

**Day 2** 梧棲老街廟宇巡禮、美食探索 → MITSUI OUTLET PARK台中港採購伴手禮 → **賦歸**



防疫期間出遊，建議維持隨時戴口罩、保持社交距離、遵守實聯制及各場所人流管制等原則。前往市場、室內或戶外景點時，盡量避開人潮尖峰時段，並依場所規劃動線進出，遵守以單一出入口分流管制。回到家或投宿處後，亦注意自身衣物及隨身物品消毒清潔，讓唯一帶回來的僅是滿滿美好回憶。



高美溼地夕陽已是台中名景之一。

## 溼地看夕陽

### 高美溼地 生態寶地

造訪台中清水，高美溼地是不可錯過的景點之一，每到傍晚將至，來觀賞夕陽的人潮紛紛湧入，走在木棧道上，絕美如天空之鏡的景色，是社群媒體上的打卡熱點。隨著落日緩緩西下，原本湛藍的天空被暈染成橘色、紅色、紫色，夢幻得教人忍不住多看幾眼。

這片位於大甲溪出海口南側的溼地，在日治時期是海水浴場，隨著台中港完工啟用後，泥沙逐漸淤積，自然形成了廣達700公頃的肥沃泥灘地，吸引許多生物棲息、覓食，構築成豐富的生態樂園。

當中最具代表性的濱海植物就屬雲林莞草了，夏日有如綠色柔毯，提供魚蝦蟹貝得以躲藏之處，

到了秋冬，雲林莞草轉為枯黃，儲備了一整個夏天的豐盈後，這些底棲生物成為冬候鳥絕佳的食料來源，形成完整的食物鏈。因此，每年秋冬之際，高美溼地成了賞鳥基地，包括大白鷺、花嘴鴨、黑腹濱鵝、黑面琵鷺、灰面鵟鷹等多達百餘種鳥類，都曾是這裡的座上賓。

由於潮汐關係，木棧道每日開放時段會略有不同，出發前建議至「高美野生動物保護區生態網」查詢。

高美野生動物  
保護區生態網



(左) 老街上的廟宇，更是傳統建築工藝之美集大成。(右) 真武宮內的籤詩櫃，斑駁外表彷彿也是見證梧棲人歷史的一部分。



## 老街廟宇 美食探索

### 梧棲老街走一遭 傳統好味帶著走

與印象中熱鬧觀光老街不同，梧棲老街多了一份褪去繁華後的素淨面容。站在街角，看著當地老人家踩著腳踏車悠悠而過，宛如歲月在梧棲老街這條河道上，忘了時間，緩緩流淌。

時光倒回從前，由於靠港地理優勢，舊時的梧棲老街可說是車水馬龍，往來貿易興盛，老街兩旁的亭仔腳每天都有相當多小吃、日常用品等攤販，同時酒家、茶室、戲院等娛樂產業也如雨後春筍般出現，至今走在街上，依然可從留有日治時期建築風格的老屋感受往日的風華。

梧棲老街周邊廟宇林立，當中朝元宮和真武宮的歷史悠久，值得一探。當地人常說的「拜梧棲媽」，指的就是到朝元宮祈求媽祖保佑，尤其早年當地居民不少以討海為生，媽祖信仰之於梧棲的重要性可想而知。相隔沒幾步路的真武宮，廟裡內外古意盎然，是梧棲老街一帶少數保留傳統格局的廟宇，抬頭一望，大木結構造型雅致，瓜

油蔥香滿溢的傳統鹹蛋糕，如今仍是不少人鍾愛的好滋味。



筒做工優美，石雕、泥塑、龍柱等裝飾樸實，展露了昔日匠師的工藝之美。

許多老聚落都有代表性的糕餅鋪，梧棲也不例外。林異香齋是在地伴手禮首選，創店至今超過百年，招牌鹹蛋糕的口碑歷久不衰，濕潤鬆軟的古早味蛋糕，搭配以豬肉、香菇、蔥頭、醬油等調製的餡料，料實味美，香而不膩，深受不少人的喜愛。另外如肉桂糕、綠豆椪、小酥餅、鴛鴦餅等，也是許多梧棲人百吃不厭的家鄉味，造訪當地，不妨嘗嘗。

**朝元宮** 地址 | 台中市梧棲區梧棲路140號 電話 | 04-2656-2387

**真武宮** 地址 | 台中市梧棲區西建路104號 電話 | 04-2657-4890

**林異香齋** 地址 | 台中市梧棲區梧棲路170號 電話 | 04-2656-2339

## 加碼推薦 探訪景點

### ⊕ 文化資產再利用 來古蹟住一晚

今年4月正式開幕營運的梧棲文化出張所，紅磚木構的造型散發濃濃日式風，這座走過90個寒暑的警察官吏派出所及宿舍群，見證了日治至戰後時期，警政官署制度及警政廳舍的完整配套，加上位居於當年梧棲老街的核心地帶，經歷了風起雲湧和凋零寂寥，因此，營運團隊以「一幢老屋，復興一條老街」為理念，串聯與在地相關的文化元素，結合藝文、展覽、講座、市集、餐飲等服務，讓文化資產得以活化再利用。

踏入園區，首先見到的是被大樹遮蔽的老派出所空間，門楣還有花草紋飾，目前由手工冰淇淋「海翁ハイアン」進駐，提供以當季新鮮水果製作的清涼冰品，招牌口味「藍鹽淚」以蝶豆花化為海洋藍，微鹹香濃的滋味有如漫步於濱海。特別的是，這裡的古蹟不僅能逛遊，還有開放居



房間內的榻榻米和室空間規劃舒適，不用出國也能感受日式風情。

住，推出全台第一間擁有市定古蹟身分的合法民宿，包括所長的家、巡佐的家等房型，每間都鋪設榻榻米，附有懷舊的馬賽克浴缸，起居空間寬敞舒適，可容納6至10人，適合全家大小一起在日式老屋中，體驗充滿文化風韻的下榻經驗。

**梧棲文化出張所** 地址 | 台中市梧棲區梧棲路142號 電話 | 04-2656-5658

### ⊕ 滿足Shopping慾！MITSUI OUTLET PARK台中港

驅車往台中港方向，當高達60公尺的人氣地標「台中之星」摩天輪映入眼簾，即宣告中部最大的OUTLET購物商城抵達了！以海洋元素為出發，結合航海旅遊、時尚生活及休閒娛樂體驗，這裡是全台首座海港型的OUTLET，廣大腹地匯聚約170家國內外知名品牌店鋪，還有各式特色美食餐廳、娛樂設施，滿足闔家老少不同需求，是度假購物的好去處。

園區許多角落布置充滿海港設計元素，好逛又好拍，透過大片玻璃帷幕，無敵的台中港海景就在眼前展開來，在美食區還打造了海港觀景座位，一面享受美食之際，眺望湛藍的海與晴空白雲，把煩惱都拋在腦後了。

為了因應防疫政策，目前園區內美食區桌椅均保持1.5公尺以上間距，或採獨立包廂、屏風間隔，同桌則以梅花座安排並使用隔板，讓品嚐美味更安心。

**MITSUI OUTLET PARK台中港** 地址 | 台中市梧棲區台灣大道十段168號 電話 | 04-2521-8999



商場美食區規劃完善的防疫措施，讓消費者能安心用餐。



## 《漾台中》訂閱辦法：6期

劃撥帳號：22570434

劃撥戶名：台中市政府新聞局出版品專戶

◎國內——新台幣 200 元（平寄）

◎國外——因應新型冠狀病毒肺炎 (COVID-19) 疫情，暫停海外訂閱。

●請填妥劃撥單至郵局劃撥訂閱。

●通訊欄請註明訂閱起訖期間，並填妥姓名、詳細地址、聯絡電話。

●單數月 5 號（含）後劃撥者，將收到下期刊物。

◎變更地址請來電告知，或將「姓名、原地址、新地址與聯絡電話」傳真至本局。

◎讀者專線：(04) 2228-9111 分機 15200 | 傳真號碼：(04) 2224-3347

◎線上電子書：台中市政府全球資訊網 <http://www.taichung.gov.tw> → 《漾台中》

歡迎美髮店、社區管委會等事業機構主動致電新聞局《漾台中》刊物承辦單位，告知店家名稱及通訊地址，以利刊物寄送至店內供顧客閱覽。



更多索閱點查詢



漾台中電子書

## 免費索閱地點

### ●政府單位

新市政大樓服務中心（文心樓1F）

陽明市政大樓服務中心

台中市各區公所

戶政事務所

地政事務所

台中市立圖書館各分館

台中市各文化中心

台中市各衛生所

勞工局就業服務台

國立公共資訊圖書館

台中市各農會

台中區漁會

### ●交通運輸

台中捷運各站詢問處

高鐵站旅遊服務中心：

台北、板橋、桃園、新竹、

苗栗、台中、彰化、雲林、

嘉義、台南、高雄

台鐵火車站台中各站

台鐵火車站旅遊服務中心：

台中、苗栗、竹南、彰化、

斗六、桃園、中壢、宜蘭、

新竹火車站

### ●商旅、飯店

全國大飯店

金典酒店

長榮桂冠酒店

福華大飯店

裕元花園酒店

永豐棧酒店

台中商旅

台中公園智選假日飯店

台中港酒店

兆品酒店

台中林酒店

華登商務飯店

寶島53行館

承億文旅 台中烏日子

台中星漾商旅

台中世聯商旅

武陵賓館

文華道會館

清新溫泉飯店

小西城旅店

HOTEL 7 逢甲

MINI HOTELS 逢甲館、站前館

### ●書局

誠品書店：

信義旗艦店

板橋店、中友店

圓道店、高雄大遠百貨

諾貝爾圖書城台中各分店

墊腳石圖書廣場台中旗艦店

瑞成書局

茉莉二手書店

敦煌書局：

中興營業所、中港營業所、

靜宜營業所、朝陽營業所、

亞大營業所、東海營業所

新手書店

午後書房

魚麗人文主題書店

### ●休閒旅遊

台中國家歌劇院

自然科學博物館

台灣美術館

麗寶樂園

台中都會公園服務台

泰安鐵道文化園區

東勢客家文化園區

纖維工藝博物館

石岡土牛客家文化館

東勢林場

月眉觀光糖廠

谷關遊客中心

豐原漆藝館

文化資產園區

中山73影視藝文空間

心之谷教育園區

### ●咖啡館、文創場所

梨子咖啡台中各分店

咱們小時又、

默契咖啡

無為草堂

Retro/mojocoffee

出軌咖自家烘焙咖啡館

田呷食咖啡

後驛冊店

Tutti督醒咖啡

憲賣咖啡（華美店、東興店、熱河店）

呷水木堂

中興六號

MISS·MEET

粳餅商行

想想 Thinkers' corner

5春

老樹咖啡（台中店）

范特喜微創

目覺咖啡（一店、二店）

卡勒芙手感咖啡

紅磚橋

實心裡生活什物店

edia café

窩抵咖啡

丹華茶亭（雙十路）

樹兒咖啡

煙燻

墨爾本咖啡

老麥 Laomai

Roundabout Café 圓環咖啡

amazing63

魏爵咖啡烘焙坊

活力文化咖啡館

Light cafe

Art Anew

Coffee Talks頭靠咖啡

學田有藝 Xue Tian Café

森林島嶼（審計新村店）

格哆莉奶酪好禮

以覺學（草悟店）

Jazz 2021  
爵士搖擺  
GIVE ME FIVE

2021  
10.22 FRI  
10.31 SUN

更多消息請上活動官網及臉書粉絲團  
官 網：<http://www.taichungjazzfestival.tw/>  
粉 絲 團：<https://www.facebook.com/taichungJAZZfestival>

指導單位 | 臺中市政府  
主辦單位 | 臺中市政府文化局  
媒體協辦 | 國立臺灣廣播電台  
承辦單位 | 力聲

一起運動吧！



台中市政府新聞局 發行