

臺中市政府新聞局

「臺中國際動畫影展」活動性別平等之分析

109 年 9 月

壹、前言

自 2015 年首次舉辦第一屆「TIAF 臺中國際動畫影展」(以下簡稱 TIAF)，經過四年的耕耘下，廣獲市民好評，也帶動國內動畫產、學界的風氣與發展，現在每年 10 月「TIAF 臺中國際動畫影展」是全臺灣動畫創作者、老師、學子及動畫影迷們期待的盛事，不僅在觀摩單元呈現當年最新完成的動畫長、短片，內容涵蓋商業與藝術動畫電影，滿足本市不同族群的觀影品味與個人風格所完成的動畫短片，讓民眾不需出國參加影展，亦能在臺中與全球同步觀賞國際知名影展等級的節目策劃，實屬難能可貴。

本文將依據臺中市政府新聞局(以下簡稱本局)2017 年至 2019 年辦理活動之問卷調查結果，探討活動中針對性別平等之規劃，並以此為基礎作為未來動畫影展之參考。

貳、性別統計分析

2017 年臺中國際動畫影展活動共回收 529 份有效問卷(填答者女性人數共 376 人，占總數 71%)，2018 年共回收 569 份有效問卷(填答者女性人數共 443 人，占總數 78%)，2019 年共回收 312 份有效問卷(填答者女性人數共 224 人，占總數 72%)，各年度之性別調查結果如圖 1。

圖 1.臺中國際動畫影展 2017 年至 2019 年之性別調查成果



此外，影展參與者的年齡層之分佈，由圖 2 及圖 3 可見青壯年觀眾所占比例最高，在 2017 年的活動中占了 79%(18-45 歲)，2018 年的活動占 78%(19-40 歲)，2019 年的活動則占 78%(19-40 歲)，除了維持高比例的青壯年觀眾外，同時參與者年齡比例亦有年輕化的趨勢。

圖 2.臺中國際動畫影展 2017 年各年齡層之參與度調查結果

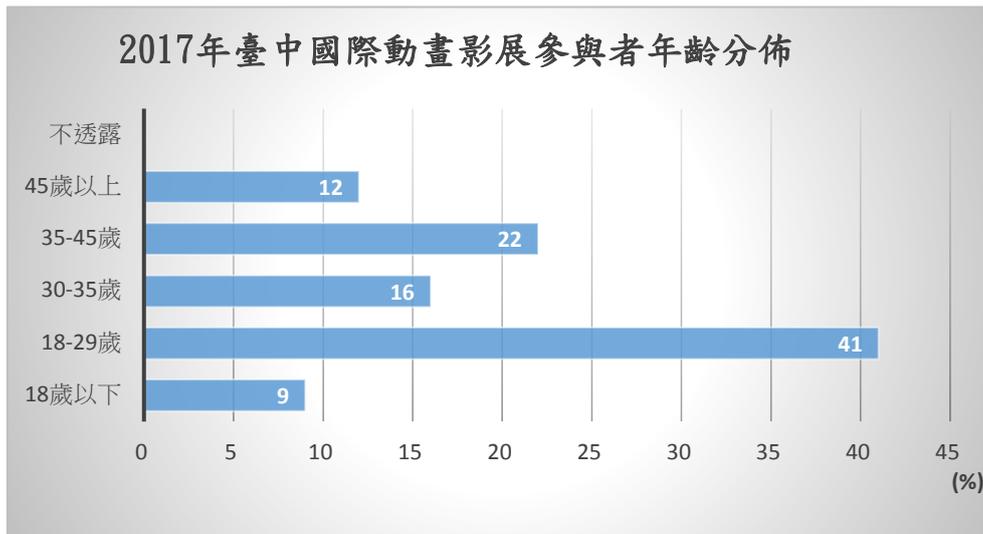
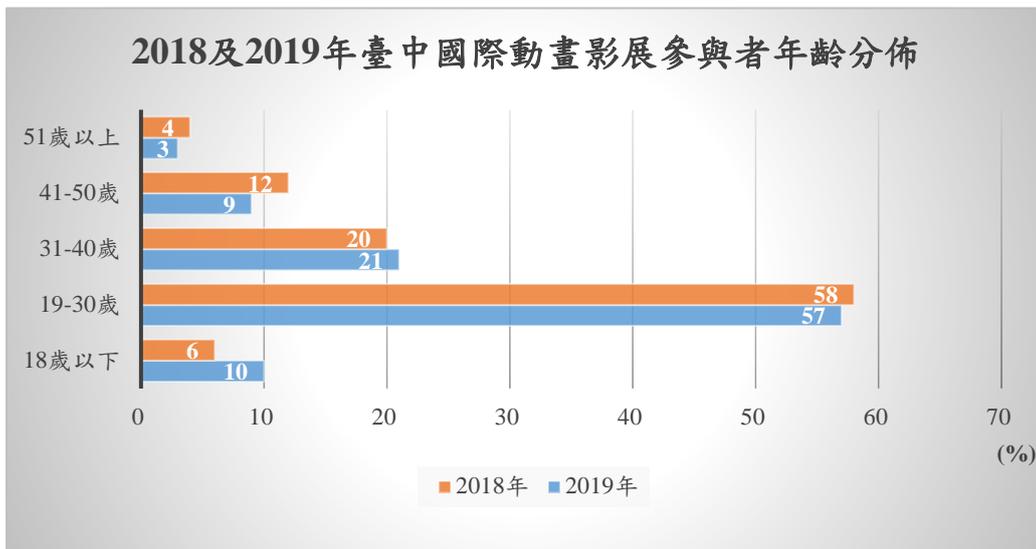


圖 3.臺中國際動畫影展 2018 年及 2019 年各年齡層之參與度調查結果



根據統計結果，2017 年到 2018 年女性觀眾顯著增加，且於 2019 年維持高比例，推測原因為 2018 年開始規劃了女性議題相關的單元。以 2018 年為例，就規劃了「焦點新銳：女力

爆發」的單元，在此單元中精選三位女性動畫導演的作品，探討社會上男女對立關係、女性議題等，帶給觀眾女性角度的動畫創作作品，吸引同為女性及對相關議題有興趣的觀影者，許多填答者在問卷調查中表達喜歡此單元的原因包括「同為女性」、「對女力及性別平等議題有興趣」等，可見對於許多女性觀影者，此單元選片的內容吸引他們前來參與，使女性觀影者相較前一年上升了7%（如圖4）。而從圖5之分析結果則顯示在2018年影展單元中「焦點新銳：女力爆發」，則是除了競賽片及長片之外，最受歡迎的單元之一。

圖4. 臺中國際動畫影展2018年及2019年觀影者男女比例差異

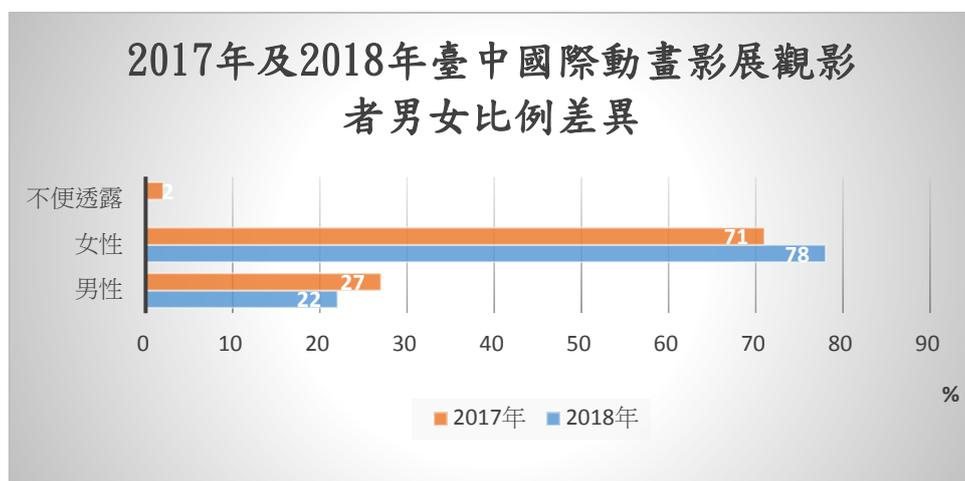


圖5. 2018年臺中國際動畫影展-影片單元喜愛度統計表(填答者可複選)



2019 年則選擇探討女性人權議題的《喀布爾之燕》作為閉幕片，跳脫以往在開閉幕片選片上以童趣、探討生命或科幻等題材影片，強烈敘說女性在極權統治的環境下，內心的壓抑及渴求自由的心聲，能和同為女性的觀影者產生共鳴，推測是使女性觀影者維持高比例的原因之一。

另一方面觀影者年輕化之趨勢，經分析原因是搭配性平教育融入校園之中，包含規劃了影展前導活動—校園選片指南，進入臺中 9 所大學宣傳，介紹影展中女性議題單元的影片與其背後的意義。以 2018 年的統計數據為例，「校園選片指南」受觀眾之喜愛程度最高（圖 6）；同時影展也提早利用校園團體票宣傳，吸引多位動畫、設計及影視相關科系老師帶年輕學子集體來影展看片，從 2019 年的統計數據來看，前來參與影展的職業類別中，學生就占了 46.5%（圖 7）。

圖 6. 臺中國際動畫影展-前導活動喜愛度統計表
(以 2018 年統計資料為例)

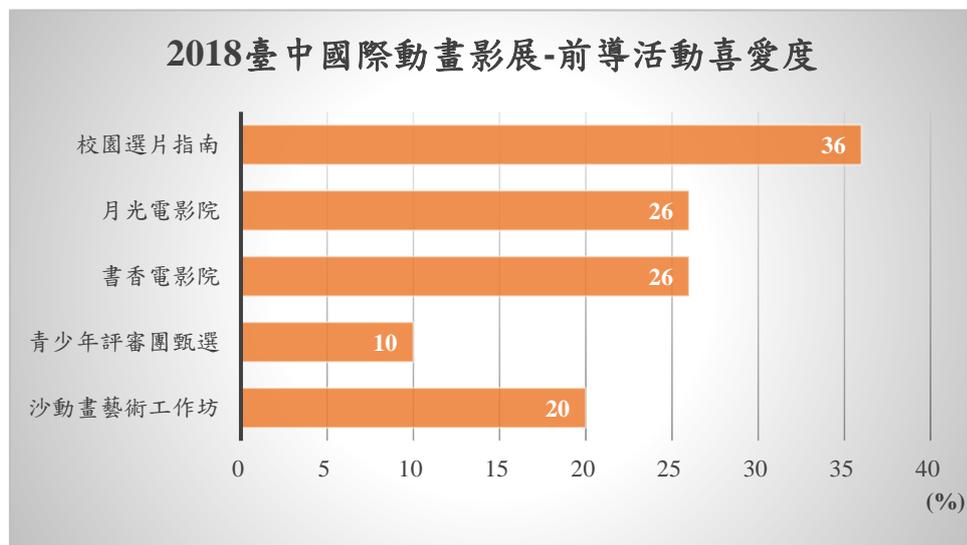
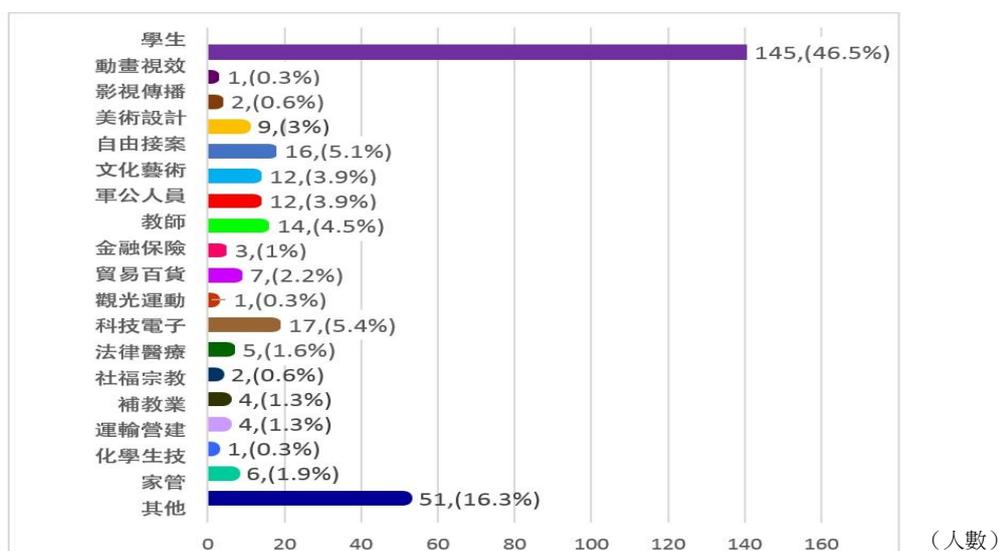


圖 7.影展觀影者職業類別(以 2019 年統計資料為例)



參、臺中國際動畫影展促進性別平等之規劃分析

動畫表現形式多元、題材豐富，在 2015 年開始舉辦臺中國際動畫影展期時，除發展競賽平臺外，策展單位投注許多時間構思觀摩動畫主題內容，試圖透過主題化的介紹方式，營造且聚焦觀摩的意義。每年策展人都根據當年度的優秀作品及發展趨勢，討論出不同的主題單元，例如：2017 年以「角色方程式：動物不正經」、「變動的世界觀：變動家庭」兩個單元，呈現不同動物角色的創意，與動畫世界觀裡家庭議題的深刻性。

隨著女性議題日漸受到重視，開始有相關主題的動畫作品產出，並因臺中國際動畫影展不斷茁壯，得以引入更多優秀的作品給臺灣的動畫影迷，也希望能藉由活動的本身，培養大眾的性別意識，因此自 2018 年開始嘗試加入性別平等的規劃，希冀能藉此拓展觀眾的視野，並促進不同性別意向的思考與討論，相關規劃分析如下：

一、 規劃女性主題的動畫影片

選片期間將女性議題納入考量，挑選具女性觀點、女性題材的作品，例如 2018 年臺中國際動畫影展播映女性主題的動畫影片包括動畫長片《德黑蘭禁忌玫瑰》、《迪莉莉的巴黎奇幻搜查》，動畫短片《我倆之間》、《憶難忘》、《午後時光》、《情鬥初開》、《穿越時空遇見你》、《人之初性本羶》、《海女》、《親密的我》、《腐小姐》等。2019 年則精選《喀布爾之燕》作為閉幕片，同時為亞洲首映，探討中東封閉國度中女性的故事，藉此拓展觀眾的視野，並促進不同文化的思考與討論。

二、 規劃女性導演作品映演單元及女性講者座談

2018 年臺中國際動畫影展特別規劃「焦點新銳-新女力爆發」單元，邀請三位新生代女導演—韓籍動畫導演鄭多喜(Dahee JEONG)、波士尼亞籍動畫導演愛娃希維亞諾維克(Eva CVIJANOVIC)及斯洛維尼亞獨立動畫導演史貝拉卡黛茲(Spela CADEZ)，藉由播映她們的作品，讓觀影者了解新女力如何翻轉男女二元對立關係，或以相似的議題與手法喚起觀者的記憶、感動與會心一笑。

影展不僅規劃專屬的單元播映三位導演的作品，也邀請三位導演到臺灣與觀眾碰面，從與觀眾互動，讓觀眾能更貼近導演創作的理念，也提供另一種對女性議題思考的觀點與角度。同時藉由女性影片之國際觀摩，拓展女性創作視野，並作為增進臺灣與國際女影人之交流平臺。

2019 年則是首度邀請曾製作《龍貓》、《魔女宅急便》、《心靈遊戲》等強片的日本金牌製片田中榮子來臺，與觀眾分享在影展中的觀摩長片《海獸之子》，是如何企劃出來，並茁壯成為動畫長片。

三、 邀請女性動畫專業人士擔任評審

為加強性別觀點融入影展之中，強化性別意識概念，邀請女性動畫專業人士擔任評審，加入女性參與決策，提供以女性出發的評審觀點。

影展中邀請的女性評審包括臺灣獨立動畫導演劉琬琳、策展人謝珮霖、臺灣獨立動畫導演楊詠亘、策展人林巧芳等。評審委員中劉琬琳、謝珮霖及林巧芳更身兼大學動畫相關科系的教師，在學校傳授專業知識之外，也更能用女性出發的觀點，提供後進學子未來製作動畫加入性別平等意識或不同主題的切入角度。

性別意識的提升並非一蹴可幾，需要長時間的培養與教育，臺中動畫影展希冀從規劃性別相關的主題出發，潛移默化觀影群眾，促使更多的討論與思考。未來，我們希望能延續類似的規劃，透過與策展人事前溝通，藉表現方式多元與彈性的動畫作品，讓來觀影民眾了解性別的差異並促進相關議題思考。

肆、結語

性別平等已是現代不容忽視的議題，聯合國規劃在 2030 年前達成的 17 項永續發展目標中，第 5 項目標就是「性別平等」(Gender Equality)，其中就包含了消除各種的性別刻板印象與歧視，來實現性別平等。而社會對於根深蒂固的性別印象並不會馬上改變，需要長時間的教育與觀念建立，藝術與影視作品被認為是一項很好的媒介，可經由有趣並富創意的方式，來包裝生硬的性別議題，藉此開拓社會大眾對性別的想像與觀念的建立。臺中國際動畫影展作為國際型的影展在此重要的性別議題，也不應缺席，特別規劃女性議題的單元與選片等，就是希望能透過動畫獨特、不受現實描繪的呈現方式，來創造不

同的觀影經驗，並激發觀眾對於性別議題的多方面思考，以逐漸達到性別平等的目標。