

6 月號 Jun.2019 No.2

美好台中 · 富強城市

遊 散 策 共融遊戲公園夏正夯 嚐 滋 味 經典不敗的在地早餐



人文薈萃

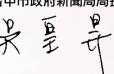
我們的家鄉

中位居台灣西部中心,南來北往非常便利,氣候也相當宜人, 先天條件良好。盧秀燕市長身為六都唯一的女性市長,細膩 的觀察,讓她深知民眾日常生活的苦惱,也更積極建設一個幸福城 市,要孩子在這得到良好的照顧,年輕人可以專心打拚事業,長者 可以得到尊嚴且快樂的生活。讓在台中生活變得簡單,讓這裡容易 讓人愛上,日常的各面向都令人放鬆、令人難忘。

CNN 曾經報導台中是台灣最宜居的都市,在你們的心目中,台中哪裡最美呢?是瑰麗的美景,是好吃的美食,是平價又時尚的購物天堂,還是生活在這裡的人們呢?似乎沒有一個確切的答案。台中的美好充滿在生活的每一個環節,讓在外生活的遊子,總念叨著台中的好,催促他們回鄉,本期特別專訪知名導演及編劇瞿友寧導演、毅然回鄉承繼父業的「木匠兄妹」周信宏創辦人、旅法回鄉為台中交通打拚的葉昭甫局長,透過他們的視野,瞭解他們對於台中的感情及期待,在他們回巢的同時,為台中帶來什麼改變。

隨著氣溫的升高,宣告著夏天的到來,趁著好天氣,放下身邊的瑣事,帶著家人好友踏踏青吧,不論是到共融公園享受共遊的暢快,又或者到郊區騎腳踏車、爬山、露營,在過程中增進彼此感情,放鬆休息充電;也可以選個優閒的早晨,到台式早餐店祭五臟廟,又或者選個優閒的下午到法式甜點店品嚐甜點,多采多姿的台中,食衣住行都可以讓人得到滿足,調整一下腳步,再次感受台中的美好吧!

台中市政府新聞局局長

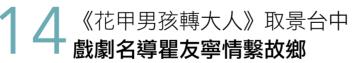




Cover Story

1 2 回巢最潮





承父職微型創業 「木匠兄妹」周信宏打造手作王國

由法國返回台中落地生根 交通局長葉昭甫追求幸福指標



1 發行人語

看映像

十歲小畫家陳曦揮灑想像力 4 **繽紛色彩繪出台中美景**

46台中日常

52 風和日曆



特別企劃

26 《浮士德遊戲 2》即將開播 **友善拍片環境 看見不一樣的台中**

遊散策

30 友善親子的好去處報你知 共融遊戲公園夏正夯

34 想消暑 走出戶外就對了! 初夏踏青 親子共遊趣

嚐滋味

38 記憶中的美好滋味 經典不敗的在地早餐

42 躍上舌尖的浪漫 當法式甜點回到台中



出版單位 | 台中市政府新聞局

發行人 | 吳皇昇

編輯委員 | 陳瑜、王玲惠、林碧芬、張淑君、江季臻 地址 | 台中市西屯區台灣大道三段 99 號文心樓 8 樓 電話 | 04-2228-9111

企劃製作 | 商周編輯顧問股份有限公司 地址 | 台北市中山區民生東路二段 141 號 6 樓 電話 | 02-2505-6789

網址 | http://bwc.businessweekly.com.tw

封面圖片 | 台中市政府 發行日期 | 2019年06月

工本費 | 每本 40 元 GPN | 2010800670 ISSN | 2664-1631

版權所有,翻印必究











十歲小畫家陳曦揮灑想像力 繽紛色彩繪出台中美景

生動的色彩,創意的畫境,十歲小畫家陳曦一筆一畫彩繪出台中美景與在地生態, 透過她繽紛且富有童趣的畫作,讓我們發現台中耀眼的光芒。

撰文/楊育禛 攝影/王士豪 圖片提供/陳曦

冷水 身歷其境感受新風貌,舀起溪水帶回 畫室,與壓克力顏料緩緩調和,一筆一畫繪 出夜晚點燈的浪漫風情,並將這幅〈聆聽新 童趣十足卻能勾起懷舊情懷。 盛川的聲音〉(緑川舊名「新盛川」)畫作 贈送予台中市政府,展示於綠川櫻橋下川 小畫家用稚嫩的口吻説:「我覺得畫畫是一 堂,不斷傳遞城市美學;陳曦也贈送台鐵一

幅〈台中火車站〉,繽紛的筆觸生動描繪出 舊台中火車站紅磚百年建築之美,背倚藍天 白雲,前有國寶級 DT668 蒸汽火車,畫風

全身充滿源源不絕的創作能量,這位十歲 件很快樂的事,就像一條魚,空白的畫布任



的圖形與線條開始創作。3. 陳 曦作品〈聆聽新盛川的聲音〉。 4. 陳曦父母帶著她環遊世界, 此為父女在瑞十卡貝爾橋。5.陳 曦與母親在美國留下合影。

我自由揮灑。」

旅行滋養能量 創作贏得肯定

陳曦三歲時即展露藝術天分,有回父母帶 她去國立臺灣美術館,她用地上的石頭無師 自通排出一隻鳥,於是,同樣熱愛繪畫的母 親引導她從最簡單的圖形與線條開始創作。

陳曦的父母認為,讓孩子身歷其境是增加 養分與激發靈感的最佳方式。上小學前的那 年,兩人帶著陳曦環遊世界,足跡遍及香港、 韓國、日本、美國、澳洲、歐洲等19個國家, 世界各國的天空、經歷過的情境、感受到的 心情,陳曦都能順著心在畫布上真實地描繪







1. 小小年紀的畫家陳曦, 全身充滿源源不絕的創作能量。2. 陳曦將石虎畫成桃紅色, 亮眼 又可愛。3. 畫作〈台中梨山貓頭鷹〉授權台中市立圖書館發行借閱證。4.2017年參加世界 遺產繪畫比賽,以〈燦爛水都威尼斯〉勇奪亞軍。



出來。

「真希望世界上有這種顏色的顏料可以賣給 色, 亮眼又可愛。 我。」回台後,她運用各式各樣的藍,去堆 疊重現映在心底的唯美風景。2017年,前 看花博」個展,共展出三大主題 38 件作品, 往香港杜菲藝術音樂中心(Dufy Atelier des Musicians & Artists)參加世界遺產繪畫比賽 題,融入台中花卉產業——火鶴、百合,以 時,陳曦漫步在維多利亞港,她將兩岸燈火 倒映海中的搖曳多姿與造訪義大利威尼斯的 象,一幅又一幅繽紛生動的作品引人走入台 經歷融合,以〈燦爛水都威尼斯〉勇奪亞軍, 從此備受國際矚目。

陸續在台灣的各項比賽中贏得佳績,並在臺道……,通通幻化成畫中景致,而在大自然 中國際機場、市政府、中區區公所、長榮桂 冠酒店等處舉辦個展,日本名古屋機場也能 看到她的畫作〈台灣藍鵲〉,日本知名百貨 業者也典藏她的畫作〈台中梨山貓頭鷹〉, 這個年僅十歲的小畫家,用她的努力及想像 向世界發出邀請,邀請世界來台灣,發現這 片土地的美好。

融入台中風景 讓世界看見台灣

陳曦喜愛描繪動物,運用天馬行空的想像 灣。」

力構圖、上色,在她的畫筆下,顏色常常跳 在加拿大洛磯山脈的峽谷,陳曦看到夢幻 脱現實,水不一定是藍色、樹不一定是綠色、 藍的美麗湖水,深受吸引的她十分感動: 大象也不一定是灰的!還曾將石虎畫成桃紅

2018年三月在市政府舉辦的「2018 陳曦 「花博幻想曲」以花博吉祥物——石虎為主 及觀光勝地——后豐鐵馬道、高美濕地等意 中之美。回憶創作過程,陳曦笑著説:「石 虎就是我。」她曾經看過的高美濕地夕陽、 小小年紀的她以不受拘束的手法持續創作,
走過的綠川美麗水岸、造訪過的后豐鐵馬 中笑得歡樂自在的石虎,正是她自己樂遊其 中的投影。

> 今年五月,在麗寶樂園摩天輪的車廂中舉 辦「陳曦看世界」高空畫展,她環遊世界的 畫作豐富了原本單調的車廂。仔細觀察,即 使是描繪世界風景,畫作中卻不時隱藏著台 灣國寶——台灣藍鵲,陳曦説:「這些變色 的台灣藍鵲除了是我的小小巧思之外,也象 徵著台灣隨著國際局勢來調適。立足台中看 世界,也期望透過我的畫,讓世界看見台

詩寫台中人文地景 蘇紹連字裡行間藏愛家鄉

詩人蘇紹連的創作,有多篇描述家鄉台中的地景詩,在他的筆下,大肚山、望高寮、東海大學等景點,化成一首又一首美麗的詩歌。閱讀他的詩作、探訪詩中景致,細細品味這座城市的浪漫與文化底蘊。

撰文/張煥鵬 圖片提供/蘇紹連



事詩文創作超過半世紀的蘇紹連,早在 學生時期就和同好共同創辦「後浪詩社」。出生於台中縣沙鹿鎮(現台中市沙鹿區),畢業後就回到母校沙鹿國小任教,一直住在家鄉未曾遠離,教職退休後專職寫作。

蘇紹連曾書寫多處台中地景,以創作刻劃 現實,著作中全是一步一腳印的生命痕跡。 作品中,不難發現他對於家鄉的熱愛,《臺 中的文學溪流》、《大肚山之戀》、《擬大 長今遊台中公園》、《登望高寮有感》等作品,都能看見文學與台中的關聯。欣賞蘇紹連筆下的台中韻味、對照台中真實的明媚景致,別有一番趣味。

蘇紹連就讀台中師專時開始寫詩,詩集創作之外,也寫小説、散文、兒童文學等,儘管寫作題材截然不同,他依舊得心應手,獲得許多獎項的肯定,包括:「教育廳學生文藝創作獎」大專組小説獎、「創世紀二十周





年詩創作獎」、「聯合報小説極短篇獎」、「第 11 屆中國時報文學獎新詩首獎」、「台中市大墩文學獎貢獻獎」等。

20 歲那一年,蘇紹連正式發表第一首詩作《茫顧》,至今已經出版近 20 本的紙本詩集。蘇紹連不斷探索詩的無限可能,他以米羅·卡索的筆名從事網路詩的創作;「喜愛在攝影時靜靜、思考時默默,成為一種孤獨的深戲,而非一窩蜂似的追逐。」十幾年前,學習攝影之後,開始用相機記錄從小生長的家鄉,並且將影像與詩結合,藉著攝影詩呈現自己的角度和觀點。

懷念海線騎單車悠閒時光

家鄉每一地的景物,都是創作靈感來源。 「我沿著綠川走,在文字的意象裡看見台中, 是我夢寐以求的文學城市。我沿著柳川走,曾有半壁書齋煮字療飢和夢想戰鬥,現有乘著歌詩的翅膀跨界翱翔……」閱讀蘇紹連的詩和文字,總能在字裡行間感受他對於故鄉的濃濃情感和愛戀。

早年住在台中海線一帶,他喜歡沿著海線 騎單車。出發前,總會揹著一台沉重的單眼 相機,再帶上一本自己的詩集。騎單車的時候,偶爾會遇見一些陌生人,若是談得來,對 方也讀詩,就會把自已的詩集送給他。沒有

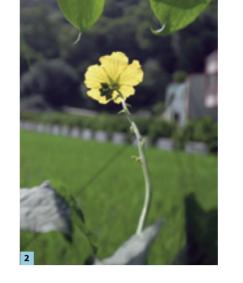
〈臺中的文學溪流〉 蘇紹連

找沿著綠川走 在文字的意象裡看見臺中 是我夢寐以求的文學城市 我沿著柳川走 曾有半壁書齋煮字療飢和夢想戰鬥 現有乘著歌詩的翅膀跨界翱翔 找沿著梅川走 每一地的景切像一圈圈车輪 孕育出不同文學世代的核葉 找沿著麻園頭溪走 走在辛勤耕耘而繁茂的作品裡 欣賞情感的花朵和生命的果實 我想沿著馬溪走 像是到心靈的出海口發現 海景的詩篇是台中最美的背景 找濃想沿著大甲溪走 仰望山嶽迎接臺中的母親之河 走向我們未來的文學願景

> 1. 蘇紹連學習攝影後,開始將 影像與詩結合,藉著攝影詩呈現 自己的角度和觀點。2. 沿著海 線騎單車的悠閒時光,是蘇紹 連在台中生活的美好印象之一。

1. 詩作從生活中取材,在搭火車的過程中寫下紙片詩。2. 蘇 紹連喜歡攝影,此為漫步清水五福圳時所拍攝。3. 蘇紹連從 事詩文創作逾半世紀,曾書寫多處台中地景,也喜歡透過鏡 頭記錄台中。4. 大計山東側是東海大學,讀路思義教堂宛若 讀一首聳然而立的立體詩。









〈搭公車經大肚山看海〉 蘇紹連

聽說自色海豚已游於一條公車藍色水道上, 煙囪與風車背靠著大肚山,滑向海峽之東看落日。 我們背靠山,山後的華燈,是否已沒有喧嚣,沒有情色及野獸。 你背靠山從不轉頭看公車裡, 那群百色海豚一售又一售從山下涉流經過用詩集搭起的咖啡屋。

我們坐著看海的詩句如何柔美的掀起浪花, 我們坐著看海的影子如何排比, 沿著海岸到濕地看海豚 自政鄉來, 哦不,請海豚回砹鄉, 莫翻越大肚山川流不息的台灣大道。

老化而無力游回的時候,就來和我們一起背靠著背, 坐在藍色內道 旁看著台灣海峽, 那一根一根火力電廠煙囱和一架一架風車, 都在黄昏的咖啡屋底下煮著海水似的咖啡, 冒著泡沫滚著熱流,愛戀鳥嶼中部的都市, 百色海豚隨著黑潮農曆七月半普渡而迴游, 和我們背靠大肚山看海,卻不轉頭看車經過。

遇見有緣人,就在半途休息時,重新翻閱自己 的詩集,一邊讀詩、一邊回味往昔的詩情。

後來,為了圖輕便,捨棄了單眼,改帶隨 身 DC 小相機和手機。「能留下的相片,就 是要有畫面感。」每一次外出攝影回來,總 會拍攝超過上百張的照片。他説, 一幅可看 的作品, 進入眼中必然能呈現畫面感。「曾 經有的,會漸漸消失,成為回憶。再見,海 線騎腳踏車去攝影的日子。」隨著年齡漸長,

再加上住居地的遷移,蘇紹連已經許多年沒 有騎車了。那一段沿著海線騎單車的悠閒時 光,是蘇紹連在台中生活的美好印象之一。

細膩描寫家鄉一景一物

蘇紹連的詩作從生活中取材,可以看見詩 裡有許多鮮明的台中映像,草悟道、綠川、 大肚山、太陽餅和老婆餅,都曾經出現在他

的作品中。大肚山的高度大約 200 至 300 公 升下降的道路上, 車行天際……」在《大肚 尺,是遠眺台中港夜景的最佳地點。大肚山 東側是東海大學,西側為靜宜大學,過去大 **叶山雖處於城市邊緣,但是近年來周邊開發** 的許多景點,讓大肚山成為非常熱門的旅遊 勝地。

琴上,弓行於地,從東海大學之東到靜宜大 學之西,妳的低音潛匿如跟隨的影子,在上忘,值得回味。於

山之戀》這首詩作中,蘇紹連細膩地描寫大 肚山的地理位置和地形樣貌,從大肚山的道 路往海線靜宜大學方向走,上下坡道的路況 在詩人的筆下,成了大提琴的高低琴音。蘇 紹連的這首詩作,以擬人化的方式描寫大肚 「我已經出發,越過妳無數,在一把大提 山,在他的眼中,家鄉一景一物都是最美的 風景,就像是初戀的情人,始終讓人念念不



《花甲男孩轉大人》取景台中戲劇名導瞿友寧情繫故鄉

在知名導演瞿友寧心中,台中是他喜愛且熟悉的故鄉,擁有豐富多彩的面貌,非常適合拍攝電影及電視劇,透過鏡頭,讓更多民眾看見台中的美麗與風華。

撰文/楊育禎 攝影/王士豪 圖片提供/氧氣電影有限公司、台中市政府

程友寧執導的《花甲男孩轉大人》於 2017 年播出,描述家庭 親情與自我成長故事的劇情牽引人心,長達三分多鐘一鏡到底 的片段在網路上不斷被轉傳。畫面中,男主角鄭花甲(盧廣仲飾)與 父親(蔡振南飾)走在小村莊中一路爭吵,鄉村風貌中的頹圮老屋、 紅磚古厝、雞鳴狗叫忠實呈現,最後走過一條長長的防火巷再穿出大 路,柳暗花明又一村的情境,吸引觀眾慕名來到台中大肚的瑞井社 區,感受不一樣的台中。瞿友寧是台中人,對台中有著根深蒂固情感 的他,經常回來故鄉取景拍片,在他眼中:「台中就像是一位風姿綽 約的女郎,有著萬種風情的面貌。」

在台中成長 邁向遵富之路

從國中有了腳踏車,瞿友寧經常騎車四處探索,高中買了機車後更是如虎添翼,足跡更廣更遠。成長過程中,他經歷台中數階段的變化,見證熱鬧商圈轉移、逢甲夜市崛起、新社花園咖啡發展等……。18歲以後,北上就學、就業,但是瞿友寧對台中的情感依然深厚,只要新戲開拍,有適合場景都會回到熟悉的故鄉取景,「以拍攝條件來說,台中有山景有海景,有都市景也有鄉村景,且氣候十分舒適,無論是陽光普照或是細雨綿綿,都散發不同的拍攝情調。」瞿友寧觀察到,近年來台中藝文蓬勃發展,藏有許多個性化的小店,每次回到家鄉,他總愛開車穿梭大街小巷,尋覓特色店家並品味美食。

台中就像是一位風姿綽約的女郎,有著萬種風情的面貌。

——導演瞿友寧

因父親早逝,瞿友寧從小跟著媽媽、奶奶一起生活。小一只上半天課,瞿友寧最愛跑到樂舞台戲院看電影。就讀世新電影科時,他憑著一股熱情半工半讀拍短片,曾三次榮獲行政院新聞局舉辦的優良電影劇本獎,與知名導演李安並列得獎者,吸引業界人士前來邀約寫劇本及拍戲。尚未



導演瞿友寧認為,台中擁有多樣豐富的面貌,十分適合拍攝電影及電視劇。





1.台中大肚瑞井社區古厝的純樸風貌,因瞿友寧執導的《花 甲男孩轉大人》一劇,吸引許多觀眾慕名而來。2.《花甲男 孩轉大人》故事主要場景——大肚瑞井社區。

畢業前,瞿友寧就擔任導演王童的副導演、楊德昌的助理導演。

1997年,他的第一部電影《假面超人》票房失利,讓他從雲端跌入谷底,僅能接拍紀錄片來還債。紀錄片的對象為罹患罕見疾病的小孩,為了讓他們打開心房,無形中訓練出與人溝通的技巧,並掌握如何透過營造畫面,將觀眾帶入戲中。2000年,他接拍公視人生劇展,以《誰在橋上寫字》一劇抱回金鐘獎五項大獎,才重拾信心。

故鄉取暑拍片 影視補助計畫助力

2003年,瞿友寧接拍偶像劇《薔薇之戀》,愛情、親情、哲理的 劇情叫好叫座,之後他陸續拍攝多齣有口皆碑的好戲,如《惡作劇 之吻》、《我可能不會愛你》、《你照亮我星球》等都曾南下台中 取景。

2017 年,電視劇《花甲男孩轉大人》風靡全台,瞿友寧以主角鄭花甲為重要觀察者角色,來呈現他親友們身上的故事。原著場景在台南,南下勘景之後,瞿友寧卻認為現代建築夾雜其中,欠缺了完整味道,他想要的是一幢可以將家的情感緊密連結在一起的房子,可以安



安靜靜地說這個故事的氣氛。北上路過台中時,沒想到就在環中路橋下看見了一棟被稻田包圍的古厝,「啊!這不就是我想要的房子!」取得屋主同意後拍板定案。

風貌純樸的瑞井社區是戲中的繁星鄉,瞿友寧説:「瑞井社區有年輕人離開家鄉,也有人守著家園,房子有年久失修的,也有保存完好的,這樣的氛圍很適合我說這個故事。」而劇中四叔帶著學生戲水的海邊,位在大甲西勢海邊附近;花甲與雅婷騎腳踏車約會的花海,是外埔區的忘憂谷;繁星五號行駛的路線,則是在大雅區的九天玄女廟周邊……,透過鏡頭,台中的海濱、花海、村莊之美躍然眼前,也帶動旅遊風潮。



「一座有遠見的城市,都該有文化補助項目。」瞿友寧認為好的影像作品會成為歷史紀錄,被當作文化資產保存下來,影視補助計畫的推動,能夠透過戲劇提高城市的能見度。在台中拍片,他也感受到台中市政府新聞局的友善與主動關懷,密切聯繫與探班都讓他覺得雙方不再只是申請者與受補助者,而是互相解決問題的合作夥伴。

目前由柳廣輝導演、瞿友寧監製的新電影《刻在你心底的名字》 也來到台中取景,故事背景發生在瞿友寧的高中時代,取景範圍涵 蓋他當時經常出沒的台中公園、萬代福戲院、中華路夜市等地。

熱愛故鄉的瞿友寧也特別推薦三條台中旅行路線,第一條是從台中火車站漫遊到七期,從傳統走入現代,看盡城市風貌,串聯到東海夜市嘗美食、看夜景。第二條先到新社的景觀庭園賞花、喝咖啡,順遊大坑、北屯,最後到逢甲夜市吃小吃。第三條則是前往霧峰欣賞保存完整的眷村建築、典雅的林家花園及造訪 921 地震教育園區等,進行文化之旅,再經由大里來到後火車站附近知名小吃店「台中肉員」。瞿友寧説:「不平凡的城市不會只有一個樣貌,台中是一座兼容並蓄的城市,優雅、文藝、清新卻又充滿活力,很適合慢慢走慢慢看。」



3. 瞿友寧推薦可到霧峰林家花園進行文化之旅。4. 由柳廣輝導演、瞿友寧監製的新電影《刻在你心底的名字》在台中取景,新聞局主秘前往探班。

友善台中影視環境,

中台灣影視基地蓄勢待發!

為鼓勵影視工作者到台中拍片取 景,市府積極打造專業拍攝場域, 拓展台中影視發展能量,「中台灣 影視基地」應運而生!座落於霧峰 的中台灣影視基地預計於2019年 7月正式營運,敞開雙臂歡迎影視 工作者前來台中拍片!未來更規劃 與朝陽科技大學、亞洲大學等大專 院校合作,藉由產學合作讓台中成 為中台灣影視人才的搖籃。中台灣 影視基地擁有國際級人工造浪池、 深水池、全台最大攝影棚等優質設 備,「影棚特效、水景拍攝」成為 一大亮點定位,市府更推出創新影 視補助政策,為提升基地使用率, 優先補助使用影視基地拍攝之影視 作品,希望打造影視專業月友善的 拍攝環境。



信宏是「木匠兄妹」的創辦人,從小在木工廠長大的他,經常 撿拾廢木料動手做自己的玩具,而工廠的師傅就是他最好的老師。長大後北上求學就業,隨著產業變遷而沒落的木工廠卻是他心中 最不捨的地方,於是他毅然返鄉,與胞妹共同走出轉型之路,將「木 匠兄妹」品牌從后里拓展全台灣,並邁向世界。

見證丁廠與衰 埋下復興種子

1970至1980年代,豐原、后里、石岡一帶是木材加工廠的重鎮, 為日本客戶代工製造玩具和家具等木製品,周信宏的父親也設廠製 造組子欄間(日式窗花)外銷日本。在他的兒時記憶中,鄰近地區 多達近30家木工廠,經常有日本客戶前來挑選貨物,沿著馬路停滿 整排貨櫃車,可謂盛況空前。「當時就像台灣諺語『台灣錢淹腳目』 所説,只要肯做,工作就做不完。」

隨著時代變遷,中國大陸夾帶人力便宜、市場規模龐大等優勢, 讓中國大陸的代工業興起,甚至還有日本客戶挖角工廠師傅到中國 大陸設廠,將訂單、技術與人才帶往大陸。當時,周信宏的父親慌了, 開始接其他的訂單,苦撐三年後仍舊倒閉。有一日,服兵役中的周 信宏放假返家,看見父親站在工廠門口,望著遠方嘆氣,失魂落魄 的神情令他十分不捨,於是他告訴自己:「我一定要想辦法復興工廠, 讓這個地方再度活起來。」

扳鄉推動轉型 傳承細木作工藝

周信宏畢業於世新大學公共關係暨廣告學系,退伍後曾任職於電視台及廣告公司。十多年前,他觀察到后里區的觀光產業慢慢崛起,且隨著特力屋進駐台灣,顛覆了居家 DIY 的觀念。周信宏認為時候到了,2005 年說服擔任音樂老師的妹妹周佳惠返鄉,兄妹倆一起著手改造工廠,設計各式木製童玩、文具等商品,並融入 DIY 概念規劃手作課程。然而,他與父親卻因「將工廠大門打開,讓遊客進來參觀」的想法,意見產生分歧。

與父親之間尚未達成共識,又面臨行銷推廣的難題。趁著假日, 兄妹俩一起到后豐鐵馬道發傳單,連續兩週都沒有遊客光顧,他們 並不灰心,終於在第三個週日下午,一對夫妻帶著小孩蒞臨工廠, 導覽、體驗書架 DIY。寓教於樂的參觀經驗,讓他們再度帶著親友前 來體驗,當中有一位太太是學校教師,向周信宏提議可以舉辦戶外 教學,讓周信宏看見一絲曙光,連忙準備資料到學校解説,接下了 70人的校外教學活動。

鼓起勇氣告訴父親這件事時,周信宏甚至不敢等父親回應轉身就

18 \

木匠兄妹創辦人周信宏期望能讓更多年輕人透過「木匠兄妹」認識台灣的工藝與文創商品

挫近是天使的聲音,客戶 的抱怨是成長的養分。 ——木匠兄妹創辦人周信宏

走,幸好翌日父親現身工廠開門,雖然臉 色凝重,但是兩人關係終於破冰,而校外 教學活動結束後也廣受師生好評,一傳 十,十傳百,名聲向外擴展,遊客愈來愈 多,父親也逐漸放下心防認同轉型。



1.2. 木匠兄妹融入創新思維,設計各式木製童玩、文具,傳 承細木作技藝。3. 歷經十餘年的辛苦,木匠兄妹重振傳統木 工廠,並成功轉型為觀光休閒園區。

合機是轉機 走出后里邁向世界

2008 年辛克樂颱風侵襲台灣,溪水暴漲沖斷后豐大橋,觀光客因此鋭減,長達半年無人上門。周信宏告訴自己:「客人不來,我們要走出去。」於是兄妹倆帶著商品北上誠品書店洽談上架,沒想到被打了回票。

說不沮喪當然是騙人的,但兄妹倆愈挫愈勇,回去後馬上延請設計師,重新為產品定位,設計包裝與廣告文宣、撰寫品牌故事等,再度北上洽談,來來回回反覆修改,商品終於如願上架,讓更多人看見了「木匠兄妹」。2015年,「木匠兄妹」在誠品松菸旗艦店設





立第一間直營門市,發展至今,全台已擁有逾 100 多個行銷通路據點,並有多項產品榮獲金點設計獎,也遠赴海外參展,銷售通路拓及歐美、東南亞、東北亞等九個國家。

體驗與設計並重 創造木藝之光

來到后里的體驗工坊及台北的兩家直營門市,都能參與木工課程, 自行設計圖案並實際操作機械,做出專屬於自己的餐盤、時鐘、文 具等等。融入台灣文化設計的文創商品巧思獨具,例如:「貴人手 機座」以跪姿木製小人為主角,並附上「小人退散貴人長在」好運 小帖,令人莞爾;「馬上發手機座」則挖空馬鞍,可放入八枚硬幣, 象徵「馬上有錢」,趣味十足。「機器人削筆器」造型可愛,深受 國際人士喜愛;「懷舊彈珠台」及「立體象棋」等桌遊也勾起童心。 此外,后里園區還設有沙坑、草坪及生態池,孩童們可在此堆沙子、 踩高蹺、賞水生動植物,創造歡樂回憶。

「木匠兄妹 14 年了!把木工技藝留在台灣是我的使命。」除了持續研發課程推廣木藝教育,培養小朋友們自己動手做的觀念之外,周信宏也期望能讓更多年輕人認識台灣工藝與文創商品,因此與相關科系建教合作,持續參展將台灣設計工藝的軟實力帶到國外。他也參與台中市政府推出的「摘星青年、築夢台中」計畫,分享創業經驗甘苦談。

「挫折是天使的聲音,客戶的抱怨是成長的養分。」周信宏表示, 創業是一條不簡單的道路,要多加留意政府資源,多結交正向的朋 友,也要感謝吐槽潑冷水的人,熬過這段日子方能愈挫愈勇,堅持 自己的路才能看見曙光。





4. 許多國中小學生會到木匠兄妹體驗木工課程。5. 木匠兄妹顛覆市面上象棋的形式,設計立體象棋。6. 研發課程推廣木藝,參觀者體驗 DIY。

 \circ

由法國返回台中落地生根

交通局長葉昭甫追求幸福指標

台中市政府新科上任的交通局局長葉昭甫,旅居法國五年後返台,曾任職於台中市政府交通局,大學教職,現再由大學借調回交通局服務,在交通運輸領域發光發熱。他說:「交通一直是民眾追求幸福的指標」,未來將與市府團隊共同努力,為台中市民打造更幸福的城市。

撰文/楊育禎 攝影/賴建興、施純泰 圖片提供/台中市政府

方式 居法國時,中市府交通局局長葉昭甫觀察歐洲城市為保留歷史 文化付出許多努力,居民與政府之間建立共識,共同改變生活 型態來維護城市風貌。他認為台中市擁有可與歐洲媲美的風采,未來 將因地制宜,持續強化交通路網與大眾運輸系統。讓民眾擁有幸福感 受之外,也期待能逐步引導民眾認同城市的核心價值,他說:「交通 是輔助民眾每天往來移動及發展商業、觀光等等,最重要還是確立城市的核心價值!有了共識後,所有的一切將自然往同方向靠攏。」

走出學術界 懷均願暑上任

「很多人問我是哪裡人?如果以居住時間最長、情感最深來看,我 是台中人。」葉局長在高雄長大,小學時舉家遷居台中,直到大學至 臺灣科技大學就讀營建工程學系,一路念到營建研究所畢業。2001

期 之將對城市的願景與想法,透 過不同管道傳達給媒體與民眾。 ——台中市政府交通局局長葉昭甫 年,葉局長參與第一屆外交替代 役,前往非洲布吉納法索兩年參 與中華民國的海外援助計畫並奉 獻所學。

返台後,他曾短暫於學術單位 服務,旋即於交通部公路總局公

路公共運輸專案辦公室任職,參與台灣公共運輸的推動。2011年, 葉局長進入台中市政府交通局擔任專門委員;2014年任教於逢甲大 學;2018年在盧秀燕市長邀請下出任交通局局長。從法國返回台灣, 葉局長不諱言:「台灣的生態與歐洲落差很大,我花了一些時間適應 民眾對交通的想法,並因地制宜思考如何能讓交通專業更接地氣。」 而從學術界重返政府單位,他也懷抱理想:「我期望能推廣交通理念, 將對台中交通的願景與想法,透過不同管道傳達給媒體與民眾。」



1. 台中公路路網完整,有國道 1 號、國道 3 號、台 61 線西濱快速道路等三條縱向高快速道路,橫向則有 國道 4 號。2. 明年捷運綠線若順利全線通車,台中將 正式瀕向捷運時代。

因批制官 讓民眾同家之路順暢

相較於北部的多雨與南部的炎熱,台中擁有良好的氣候與居住條件,山海屯都各自擁有不同的在地特色與發展條件,且台中公路路網完整,有國道 1 號、國道 3 號、台 61 線西濱快速道路等三條縱向

高快速道路,橫向則有國道 4 號、國 道 6 號以及台 74 線環狀快速公路, 民眾回家可選擇不同道路。葉局長表 示,未來國道 4 號將向南延伸到豐原, 串接台 74 線潭子段,民眾想上高速公 路,不需集中某個閘道造成壅塞,而 能有更多路線可供選擇。台 74 線沿線 更因交通便利成為十年來發展最快速 的區域。

台中幅員遼闊,交通發展更需要因地 制宜,依照區域特性給予適當的交通建 設或管理手段。人潮密集、空間受限的 地區,必須仰賴公共運輸作為主要的輸

運工具,避免上下班壅塞;而山海屯的居民雖然擁有良好的聯外道路 路網,能與高、快速道路銜接,但民眾亦期待公共運輸推動,強化山 海屯都的相互連結。如同盧秀燕市長提出的「交通任意門」概念,透 過推動不同運輸工具、轉乘設施,讓人的移動更加便利輕鬆。

而針對市區民眾的交通需求,目前台中共有227條公車路線,班次密集並有大量低底盤公車加入營運,服務貼心且效果佳,明年捷運線線全線通車及未來捷運藍線建構,將與台鐵山線、海線形成台中基礎軌道路網,搭配幹線公車的推動,將使得大眾交通路網更臻完善。葉局長強調:「政府長期以來做了許多努力,期望有機會讓民眾少開一點車,這也是未來城市發展的核心價值。」

借鏡歐洲 建構城市未來周貌

台中市已躍居台灣第二大城市,承載著 280 萬人移動的需求,葉 局長以旅居歐洲多年的經歷來看台中。「歐洲許多城市蘊藏豐富的 歷史文化,兩、三百年前建造時是走馬車,道路自然小,然而發展 至今卻不太塞車,值得思考為什麼?」葉局長觀察到,歐洲在百年 前即面臨城市發展受限及塞車問題,但是為了保留城市本質並不拆 房子拓寬道路,而是大量推動公共運輸,提供便利自行車使用,營 造良好的人行道環境,居民們也願意身體力行共同維持城市風貌。

再以荷蘭為例,「荷蘭與台灣都是大量與海爭地的國家,首都阿姆斯特丹內河道縱橫,道路更加狹小,因城市的道路限制,過去數十年來反倒養成民眾騎單車習慣,每條路都設置自行車道及專用號誌,營造出好的環境。」反觀

曾經繁盛一時的台中中區,卻 因為發展受限導致商圈移轉, 但如同歐洲許多舊城區一樣, 中區蘊藏深厚的人文歷史,非 常值得活化再生。

台中 iBike 公共自行車租賃系 統未來將繼續推動,長程目標 是 625 個里都能設站,提供綿 我們要先把城市的願景與想法勾 勒出來,在每個階段分門別類去 成就它。

——台中市政府交通局局長葉昭甫

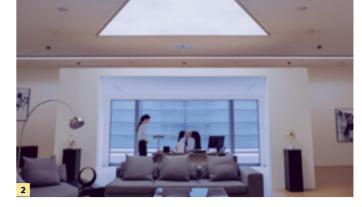


台中 iBike 長程目標是 625 個里都能設站,民眾可搭乘公車或未來捷 運再利用 iBike 短程代步。

密化的最後一哩服務,當公共運輸服務達到水準,再逐步落實停車管理與人本交通環境,慢慢引導民眾搭乘公車或捷運,短程代步可利用iBike,偏遠地區則透過停車轉乘,將可有效紓解尖峰時段塞車問題,讓城市道路不再擁擠。「這需要長時間推動,但是我們要先把城市的願景與想法勾勒出來,在每個階段因地制宜、逐步推動去成就它。」葉局長也認為,當交通習慣改變了,腳步也放慢了,將更可看見更多城市風采。

24 (25)





1.《浮士德遊戲 2》相中台中的城市美學,主要場景都在台中拍攝,新市政大樓即是重要拍攝場景之一。2.3.亞洲大學現代美術館清水模及整體三角型的設計,符合劇中掌控高端人工智慧技術的蘭利科技集團辦公大樓的設定,與劇情有深度





《浮士德遊戲 2》即將開播 友善拍片環境 看見不一樣的台中

以科幻偵探動作類型為題材的電視劇《浮士德遊戲 2》,即將於 6 月 24 日在衛視電影台播出。劇組看中 台中的城市美學,主要場景都在台中拍攝,包括新市 政大樓、高美濕地、柳川河岸、亞洲大學現代美術館 等,全都入鏡。

撰文/張煥鵬 攝影/黃鼎翔 圖片提供/福斯傳媒集團

祕的許願 App「CODE」遊戲,可以 實現所有的願望,但是必須還願,因 此許下的願望愈大,付出的代價就愈高,《浮 士德遊戲》便是圍繞著這個核心價值所創作 的。這是台灣戲劇市場少見的科幻題材,播 出之後大獲好評。

在《浮士德遊戲 2》更進一步探討這個神 祕的許願 App,監製郭文雯説:「《浮士德 遊戲 2》這齣戲探討的是人性對慾望的本質, 以及人的善與惡。」

導演詹大為表示,第二季由飾演資深刑警的修杰楷、追查神祕案件的記者鍾瑶、職業 駭客黃尚禾、命運乖舛的單親媽媽姚以緹等 多位實力派演員共同演出,隨著故事發展, 觀眾可以跟著男女主角一起挖掘這個遊戲的 真相和內幕。

《浮士德遊戲 2》將於 6 月 24 日在衛視電影台、星衛 HD 電影台及影音串流平台 FOX+ 同步推出,屆時全球有 28 個國家地區的觀眾都可以看見這部精彩戲劇作品。

驚艷台中之美 呈現科技未來感城市

《浮士德遊戲 2》試圖要塑造一個充滿高 科技和未來感的城市樣貌,劇組在勘景的過程中,發現台中許多的城市景觀非常有現代 感、符合劇本科技感的設定,並且透過空拍 的畫面,更能完整的表現出台中的城市之 美,因此選定許多重要的場景在台中拍攝。



粉絲專頁搶先看





1. 點燈後的柳川水岸非常漂亮,劇組特別選在這裡拍 攝一場劇中人物在此對談的畫面。2. 清水高美濕地也 是取景的最佳地點。3. 由左至右依序為監製郭文雯、 導演詹大為、製片許北斗。4. 亞洲大學美術館具有許 多清水模的建築元素,非常符合《浮士德遊戲 2》的





劇本中設定了一個掌控高端人工智慧技術的 一把交椅的科技集團總部,劇組朝極簡、現 代風以及宏偉大樓方向尋找,最後他們找到 了亞洲大學美術館,清水模及整體三角形的的樣子,他終究還是妥協了。 建築元素,非常符合劇本所需。

濕地擁有豐富的自然景觀和動植物生態,自對台中的喜愛。收工之後最愛約在熱炒店大 然也是取景的最佳地點。

隨著父母移居台北,但是詹大為至今依舊記 也非常便利。雖然過程辛苦,但每個人的心

在台中市政府頂樓,劇組驚喜地發現這裡 得沙鹿火車站旁的外公、外婆家,以及童年 擁有的開闊感,以及美麗的城市天際線,符 記憶中那一大片綠油油的稻田。對於台中始 合劇中現代化城市的想像與設定。另外,在 終有一份濃濃情感的他,有機會回到家鄉拍 攝戲劇作品,心情格外興奮。「把劇組從台 「蘭利科技集團」,為了建構這人工智慧第 北帶到台中,成本一定會增加。」製片許北 斗為了控制成本經常和導演展開各項拉鋸 戰,可是當看見導演在台中勘景時眼神發亮

劇組前後在台中停留九天,拍攝時正值炎 劇中也需要優美的大自然景觀,清水高美夏,許多工作人員因此曬傷,但無影響他們 啖一番。郭文雯説「在台中拍戲真是太幸福 「我是在光田醫院出生的。」雖然三歲就 了!」台中有很好的硬體建設,食宿和交通 情都非常愉快,也讓劇組首次到台中取景, 就對這裡留下非常好的印象。

市府積極協拍 打造友善拍片城市

在這次拍片過程中,劇組深深感受到台中 市政府新聞局友善拍片的貼心。曾有一幕劇 本需求,需要拍攝柳川水岸步道入夜後點燈 的畫面,「點燈後的柳川水岸非常漂亮,我 們特別選在這裡拍攝一場劇中人物在此對談 的劇情。」拍攝時,因為大家都太過投入, 不知不覺從晚上拍到深夜,拍著拍著燈光突 然全部熄滅,後來才發現是自動熄燈的時間 到了。情非得已之下,工作人員在深夜打電

話向台中市政府求助,結果不到半小時就有 管理人員抵達,重新啟動燈光,並陪同劇組 人員拍完該場戲分。對於詹大為來說,市府 的高效率讓他印象非常深刻。

另外,在劇本中,有非常多的動作戲和爆破 場景,還有大型抗爭場面。許北斗說,很多情境 的拍攝難度都相當高,如果沒有台中市政府的 大力協助,是不可能順利拍攝完成的。

許北斗和郭文雯經過這次拍攝後,一致認為 台中無論在建築、自然景觀及城市樣貌上,都 具有極佳的拍片優勢,再加上市府積極打造友 善拍片環境,讓拍攝能夠達到天時地利人和的 完美平衡。而最終完成的作品果真超乎預期, 讓他們覺得所有的付出都是值得的。

友善親子的好去處報你知 共融遊戲公園夏正夯

相較於以往公園常見的罐頭遊具,台中近年積極推展共融遊戲公園,希望滿足每 個孩子的游戲需求,不論年紀,每個人都可以在這個游戲場一起玩耍,家長也可 參與孩子的遊戲過程,既增加親子情感,又可消磨孩子旺盛的體力,快遠離 3C 產品,帶著孩子們,一起去玩吧!

撰文/李喬智 攝影/施純泰 圖片提供/台中市政府

下方 著孩童遊玩的需求越發被重視,居家 周邊的公園開始展現不同的面貌, 「共融」概念興起,希望提供每個孩童平等 遊玩的權利,在這個遊戲場裡每個人都可以 充分的消耗體力,滿足對於挑戰的渴望,促 進兒童的感覺統合、平衡力、專注力及人際 互動等能力。在「共融遊戲公園」中,所有

們,都能一同玩樂、遊戲。

在台中,每座共融公園各有不同的特色, 有的滿足孩子攀爬需求,可以手腳並用盡情 地爬上爬下,有的變身為造型溜滑梯,有的 則成為鳥巢型鞦韆……,孩子們在共融公園 裡,大肆在沙坑裡玩沙、在各種遊具中穿梭 冒險,玩了千遍也不厭倦;青少年朋友們也 的孩童、青少年,甚至是童心未泯的大朋友可在滑板場、跑酷場、直排輪場中挑戰極限。

> 部分共融公園也打破傳統遊具的限制,導 入無障礙的「輪椅盪鞦韆」,讓坐輪椅的小 朋友也能體驗盪鞦韆的樂趣。在共融公園 裡,「遊戲」不再是可望而不可及的夢想, 也不僅僅專屬於兒童,年紀稍長的銀髮族們 也能與三五好友,在草皮槌球場敲桿同樂、 利用戶外體健設施鍛鍊身體。

> 除了公園裡的遊戲設施,公共設施也更人 性化,例如平衡男女廁所數量、蹲式和坐式 馬桶的比例,讓不分性別、年齡的民眾,若 臨時有如廁需求,都不再感到尷尬不自在。

> 「讓大小朋友每個人都能來!」在新的休 憩觀念帶動下, 共融公園逐漸遍布在大台中 地區的各個角落。公園,不限於只能散步、 遛狗的地方,而是大小朋友在生活中,可隨 時親近放鬆身心、與家人朋友交流情感的場 所。假日時刻,不知道要去哪兒玩,就帶著 心愛的家人到附近的公園走走吧!



位在南屯區的「豐樂雕塑公園」,占地達 六公頃,是一座立體雕塑公園,陰涼的蔥鬱 綠樹,搭配有強烈藝術感的大小雕塑作品, 優美的湖泊,景色怡人,有趣又愜意; 近 來兒童遊戲區大進化,增加磨石子溜滑梯、 共融式鞦韆、沙坑,最特別的是特別為青少 年設計的跑酷練習區場,不管是散步、野 餐、運動、遊玩應有盡有,十分適合全家出 遊造訪。

|豐樂雕塑公園|

地址:台中市南屯區文心南五路 331 號





Spot 2

挑戰體力與膽識的冒險天堂| 鰲峰山運動公園

全區廣達 60 公頃的「鰲峰山運動公園」 占地廣大,在市郊的小山坡上,園區內設有 烤肉區、大草皮、兒童遊戲場,有狀似蜘蛛 的攀爬設施,還有各式各樣用結繩構造所建 成的遊樂器材,小朋友們在此可以好好探索 冒險,挑戰自己的體力與膽識,訓練身體平 衡感和肌肉協調性,夕陽時分,也可散步到 鰲峰山觀景平台,遠眺台中港,享受 180 度 陸海空百萬美景;無論是大人或小孩,在這 裡待上一整個下午絕對不成問題。

I鰲峰山運動公園I

地址:台中市清水區鰲海路 100 號













空軍基地旁的遊樂天地| 圳前仁愛公園

圳前仁愛公園位於神岡區,緊鄰清泉崗空軍基地,公園 以空軍意象打造,公園裡有不少草綠配色、防空洞、戰 鬥機等等會讓人聯想到軍營的設施,讓當過兵的爸爸們帶 著孩子來這邊玩時格外有感。無論是大型海盜船的攀爬 遊具,或周邊豐富多變的器材,每一個都能讓孩子玩得過 癮、好好放電。值得一提的是,公園內還有一處直排輪練 習場,也吸引了不少小小高手在此一較高下。↔

地址:台中市神岡區中山路 1668-5 號



想消暑走出戶外就對了! 初夏踏青 親子共遊趣

台中幅員廣闊,擁有豐富的地形樣貌,除了在市區走走晃晃的選擇外,趁著夏日好天氣前往郊外欣賞大自然的美景也是個不錯的選擇!不管是在林蔭下騎乘腳踏車、還是登高避暑露營等,山林之美、蟬鳴之聲總令人忘卻城市的喧囂,前往大自然的懷抱裡偷個閒吧!

撰文/李喬智、顏永欽 攝影/李佩軒 圖片提供/福壽山農場、臺中觀光旅遊網、朱彥璋



天的氣息越發濃烈,日漸攀升的氣溫,讓許多人慵懶乏力,化身「宅在家」一族的成員,整天窩在冷氣房裡,寧願與電視、手機為伍,而不想出門去面對熾熱的艷陽。

儘管夏季酷熱難耐,其實只要選對地方,還是可以玩得 盡興、玩得暢快。像是在林蔭下騎腳踏車或在森林步道 裡散步,都是負擔不大,卻可讓身體變得更放鬆的休閒 活動。若和家人孩子們一起共遊,在過程中相互激勵, 也能增進彼此間的情感,絕對遠比宅在家陪伴數位產品 要好得多。

提到消暑踏青,不少人會立刻聯想到位於北屯區,有台中後花園之稱的「大坑風景區」,多達 12 條的登山步道,標高從 100 多公尺到 800 多公尺不等。每條登山步道難度與長短各異,沿途風光明媚,無論是想鍛鍊身體,或是與家人輕鬆出遊踏青,都是非常棒的選擇。

由台鐵舊山線整建而成的后豐鐵馬道,從寧靜的田園鄉村景色,到大甲溪河岸風光,以及壯觀雄偉的花樑鋼橋,跨上鐵馬,便能輕鬆享受沿途多變的景觀。

想要避暑,位在和平區梨山南側的福壽山農場是個好選擇,渾然天成的自然美景引人入勝,舒適宜人,放鬆乘涼慢遊,探訪大自然的奧祕,想要遠離城市的繁忙,別擔心,福壽山農場擁有全台灣海拔最高的露營區,在這待上兩天,也不會無聊。

在炎熱的天氣裡,帶著家人到戶外踏青露營,——造訪 台中最棒的夏日出遊景點,吹吹涼風、動動身體、流流汗, 享受美好的初夏時光吧!



| 騎鐵馬過鋼橋 絕美景色盡收眼底 | 后豐鐵馬道

台鐵舊山線改建的后豐鐵馬道,全程總長達 4.5 公里, 若與東豐自行車綠廊相接的話,則整條路線可以延伸得更 長,形成總長 18 公里的自行車綠廊。騎乘在這條鐵馬道, 橫跨大甲溪,沿路風景壯麗,結合力與美的「花樑鋼橋」 及將近百年歷史「九號隧道」,林蔭下騎乘腳踏車的暢快 感,是人氣居高不下的一個關鍵,同時也被票選為台灣十 大精典車道之一,每到假日,總是吸引絡繹不絕的遊客駐 足,歡樂笑聲不絕於耳。









Spot 2

| 來蘋果屋住一晚!高山避暑觀星小旅行 | 福壽山農場

福壽山農場原是為安置榮民從事農墾而設立,隨著觀光發展變成休閒農場,農場面積670公頃,春季賞花、夏季避暑、秋季採果、冬季賞雪,一年四季呈現不同的景色,每次造訪都有不同感受。夏日受不了暑氣的侵襲,來到標高超過2,000多公尺的福壽山農場一遊,既可消除暑氣,還能遍覽山林景色,讓人感到心靈平靜的天池、各種果樹、千變萬化的雲海,以及近期推出「蘋果造型露營屋」,設施齊全,帶著睡袋即可入住,屋內還請畫家手繪螢光畫,富童趣又浪漫,非常適合全家大小來一趟兩天一夜的小旅行。

地址:台中市和平區梨山里福壽路 29 號

電話:0800-073999

4) (3



台中後花園爬山去 大坑 12 條步道

台中後花園「大坑風景區」,總共有 12 條 步道,每條步道難度各異,趁著夏日的好天 氣,挑選適合的步道散散步、爬爬山,享受 大自然的擁抱吧!踩在原木木棧道上,隨著 海拔不同,呈現美景不同,途中巧遇山友還 可親切喊個加油,登頂的滿足感及美景可以 撫慰平日忙碌緊張的心情。

12 條步道究竟要如何選擇呢?如果是常常 爬山的登山客, 適合挑戰大坑 1、2、3、4、 5號、5-1及10步道,如果是初次登山的人, 可嘗試大坑6、7、8、9及9-1號步道,每條 步道呈現的美景不同,例如號稱小萬里長城 的 4 號步道,有一段 300 公尺的垂直陡坡, 難度極高,但步行在稜線上,遠眺著山林景 色,總會令人感到暢快。

針對親子同遊或第一次挑戰的人,這次特別 推薦位於大坑(921)地震公園旁的9號步道, 停車方便且易於到達,假日上午不到8點就已 經人山人海,遊客可以在將車停放在「經補庫 停車場」或「地震公園停車場」,步行至「九九 橋」的路口的途中,邊走可邊欣賞農民辛苦栽 種的龍眼樹與荔枝園;沿途還有農夫市集,可 以邊斑邊走,一點都不會累。

9號步道路線緩和,輕鬆易行,登高後視野 開闊,不少山友會在中途找個地方小坐片刻, 享受涼風徐徐及台中市景;過了第一個休息 站繼續前行,林相也慢慢出現變化,相思林、 麻竹林及油桐樹交錯, 這段路程坡度稍陡, 放慢腳步邊走邊休息,行至步道終點「觀音 亭」,許多山友在這眺望山下美景,休息一 會補充體力, 偶而還可跟其他山友們交流登 山經驗。回程可原路折返,順路在農夫市集 帶點農產品回家,或者從觀音亭接6號步道 下山,泡個溫泉放鬆一下,又或者想要挑戰

進階版的山友,可以從9號步道終點處接10

號步道下山,結束與山林對談的旅程。

①登山勿噴香水及穿著鮮豔服裝,避免引來虎頭蜂螫叮。

②若在山區步道附近遇見蜂窩,請保持距離

不可主動攻擊及喧嘩騷動。

③天候不佳時請勿登山,以免發生危險。

大坑 1 號步道 難度★★★

全長約 1.6 公里

登山口: 沿東山路往中興嶺 方向直走,經東山樂園至雙 連橋右轉上山即可到達。

大坑 2 號步道 難度★★★

全長約 1.2 公里

登山口:在2號停車場,由 東山路右轉清水巷約五公里 即可到達。

大坑 3 號步道 難度★★★

全長約 1.3 公里

登山口:從大坑圓環右轉橫 坑巷,再經連坑巷左轉,繞 **猧停車場往上走。**

大坑 4 號步道 難度★★★

全長約 1.9 公里

登山口: 自大坑圓環右轉橫 坑巷,至連坑巷右轉到中正 露營區再經停車場經過長青 橋即為登山口。

大坑 5 號步道 難度★★

全長約 1.4 公里

登山口:由 5-1 登山口再往 前一段路即至5號登山口。

大坑 5-1 號步道 難度★★

全長約 1.6 公里

登山口:由中興嶺往新五村 方向行進,至嶺馨芳蘭園右 轉小巷,即至登山口。



大坑 6 號步道 難度★

全長約 1.7 公里

登山口:有兩入口處,一經 松竹路循產業道路至6號停 車場攀登而上,另一處從光 西巷進入直達觀音亭,再循 步道而上。

大坑 7 號步道

全長約 1.3 公里

前約20公尺處左轉上坡即 為7號步道入口。

大坑 8 號步道

北坑巷

全長約 0.95 公里

登山口:由建成巷行約800 公尺產業道路進入。

大坑 🤈 號步道

全長約 1.6 公里

登山口:經補庫停車場斜對 面之經補路直走至九九橋。

大坑 10 號步道 難度★★

全長約 0.6 公里

● 里程柱

全長 1.2 公里

登山口:經補庫停車場斜對 面之經補路直走至九九橋 對面。

登山口:經補庫停車場斜對 面之經補路直走至九九橋。

此步道口設有農夫市集。





超過一甲子的鹹甜好滋味 墩腳米苔苜

位於豐原墩腳綠園旁的「墩腳米苔苜」,在地經營超過70年,也 是豐原目前僅存自製、自售米苔目的店家。店內提供熱鹹的米苔苜, 也有冰的甜米苔苜、素粥、扁食等等,無論要呷涼或吃飽,在這裡, 都可獲得滿足,許多豐原人都是吃這味長大的!

● 原本墩腳米苔苜僅在夏天提供冰甜米苔苜,冬日裡則是賣炸粿。 後來,第二代媳婦林女修加入後,才依自己對料理的想法,陸續加

林女修表示,店內賣的米苔苜都是每天現做,清晨四點開始,從 浸米、磨漿、與地瓜粉調和比例,視天氣

溫溼度決定水量等,絲毫不能馬虎! 做出來的米苔苜才會口感Q彈、 米香味十足;鹹米苔苜的湯頭是 加了肉燥、蝦米、紅蔥酥等,嚐 後齒頰留香; 而冰甜米苔苜的糖 水是選用國產特砂(白糖)炒香後 再熬煮製成,加入碎冰的糖水,入口 後冰涼回甘。

1. 扁食都是林女修每日親手包製而成。2. 鹹米苔苜, 湯底是以蘿蔔、木耳以及煮過肉的肉湯為底,結合肉 的香氣及蔬菜的甜,搭配上Q彈米苔目,是一道很 具古早味的飽食小吃。3. 扁食湯,內餡是肥瘦比例適 中的細絞肉,加了香油跟蔥酥調味,香氣令人食指大 動。4. 綜合米苔苜,糖水是以特砂熬煮而成,配料包 括仙草、紅豆、綠豆、脆花生,再加上涼感十足的剉

地址:台中市豐原區中正路 281 巷 6 號 (墩腳綠園旁)

電話:04-2523-8746

營業時間: 07:00-14:00, 無固定店休





艱困年代下的古早味麵食 英才大麵羹

非老台中人可能沒聽過「大麵羹」,更沒嚐過這道台中特有的庶民小吃。時代更迭,賣大麵羹的店家目前僅存三、四家,每家都是超過半世紀的老店。位於英才路的「英才大麵羹」便是代表之一,不僅保留了老味道,更增加了蝦捲、炸豆腐等特色小菜,提供消費者更豐富的選擇。

第三代老闆陳冠叡表示,光復初期,台中沒什麼麵店,很多小販都是推著攤車或挑著擔子沿街叫賣,為了避免細麵條因久煮後過於糊爛,便刻意將麵條加粗;擔心天氣炎熱,麵條調味後不好保存,所以先用水煮熟後,待客人點用時,才盛碗、灑上菜脯、蝦米、韭菜以及紅蔥頭等調味、增加香氣。且為了保持麵條的彈性,加入大量的鹼,加了鹼的麵條烹煮後會膨脹變大,變成有如勾芡般的黏稠狀,因此被稱為大麵羹!

英才大麵羹最受客人喜愛的莫過於在麵裡 加上店家自己炸的紅蔥酥、獨家秘方調煮的 辣椒醬,不僅提香效果佳,更降低了濃郁鹼 味,吃起來鹹香微辣、特別開胃!

|英才大麵羹|

地址:台中市北區英才路 215 號 電話:04-2201-1718 營業時間:09:00-18:00 1. 久煮後的加鹼黃麵條,呈粗粗的黏稠狀,常被誤以為是勾了芡,因此稱為大麵羹。2. 用三層肉製成的燒肉,油脂較多,搭配大麵羹一起品嚐,可增加飽足感。3. 以大鍋滷煮製成的滷味小菜,每一樣都是家常小吃。4. 傳統板豆腐,放入高溫油鍋中酥炸而成。5. 加了滿滿韭菜、油蔥酥的大麵羹,一舀動,香氣逼人。





在地庶民的台中味早點林森小吃

早期物資缺乏的年代,一碗油亮亮的炒麵、淋上肉燥,再加上台中特有的東泉辣椒醬提味,已令人心滿意足了!夏天,再加上一碗消暑的蔴薏湯,飽足暖胃後馬上覺得精神滿滿。「林森小吃」就是這樣的代表性早點店之一,也是附近很多人吃慣的台中味早餐。

老闆娘林素珠表示,蔴薏是極具台中在地特色食材,產季從5月到9月,只有這段時間才能嚐到麻薏料理。林森小吃所用的蔴薏是店家自己在頭汴坑山上所栽種,加上地瓜、小魚乾一起烹煮,苦中帶甜的滋味,可以熱熱的喝,也可以冰涼後飲用,在夏天裡品嚐,特別消暑。

炒麵看起來只有一點肉燥及紅蘿蔔絲,但是端上桌時, 卻香得不得了。據了解,美味祕訣來自老闆娘林素珠爆香 的功夫、以及加了特製醬油拌炒的緣故。

除了炒麵、為了增加飽足感,台中 人習慣再配一碗豬血湯,既飽足 又暖胃,吃完後,力氣十足。

林意

又被稱為「麻芛」,是黃麻的嫩葉及嫩芽, 需撿擇嫩葉、嫩芽,不斷的搓揉,不 斷的洗,才能去除苦味,作工繁 複,但卻是非常營養的湯品,冷 熱皆官。

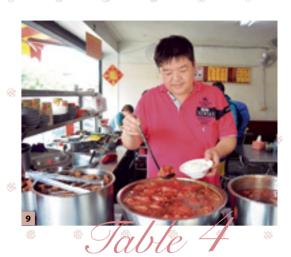
|林森小吃|

地址:台中市西區林森路 212 之 7 號

電話: 042-372-5899 營業時間: 06:30-13:30,無固定店休

> 6. 林森小吃僅用醬油先炒麵,客人點用時才加上配料。7. 蔗薏湯由蔗薏加 上地瓜、小魚乾調煮成。8. 肉燥選用肥瘦各半的紋肉,經四個小時炒製、 滷煮,逼出油脂,僅保留膠質,淋在飯上,香氣特別誘人!

9.「新口味爌肉飯」的美味操盤手阿達。10. 爌肉飯選用溫體腳庫內, 先汆燙去腥,再以十多年的老滷加新滷汁慢火滷製成,帶有古早味的 醬香完全襯出爌肉的 Q 彈嫩,美味好下飯。11. 豬腳會有滿滿膠質的 豬腳皮,口威彈 Q,令人吮指回味。



老闆勞工都愛這一味新口味爌肉飯

「新口味爌肉飯」雖然 不是位於熱鬧的市 中心,卻吸引大批 過路客及附近民眾 上門祭五臟廟。「新

> 口味」受歡迎的祕訣在於 靈魂角色爌肉入口黏滑,感覺

到滿滿膠質,且豬皮軟嫩不膩,口感極佳!

老闆阿達表示,小吃店 20 年前原是一家 雜貨店,從他阿公時代開始經營,傳到他已 是第三代,無奈超商崛起,傳統雜貨店幾乎 無法生存,只好想辦法轉型。阿達想到自己 酷愛吃爌肉、豬腳,加上附近不少工

廠,高勞力工作的人們,需要吃 大塊肉才有力氣工作,因此 決定轉行賣起爌肉飯!搭配 蜆湯、豬肚豬血湯,也是許 多民眾熱愛的選擇之一。

11

|新口味爌肉飯|

地址:台中市霧峰區四德路 560 號(北豐路口)

電話:04-2339-9546

營業時間: 06:00-13:00 , 週日休



躍上舌尖的浪漫 當法式甜點回到台中

夢幻的外形、濃郁的滋味與多層次的手法,這些帶給人們驚喜與奇想的甜品,當 法式浪漫甜點回到台中,將碰撞出什麼樣的新滋味?香甜的草莓起司蛋糕、鋪滿 芒果的甜派和散發蛋香的泡芙,來嚐嚐不一樣的台中味。

撰文/吳思瑩 攝影/施純泰





1.David 與 Katherine 為了讓可愛的 寶貝吃到美味又安心的麵包而自行創 業。2. 小巧的貝殼外形的瑪德蓮小蛋 糕. 稅適合當下午點心。3. 散發蛋香 奶於牲糖粉劑茎。

為愛而生的麵包 小夏蕾法式手感烘焙

在 3,000 英 呎 高 空 上,Katherine 與

David 相遇、相識、相戀,串起了他們的

緣分,一個是在大甲土生土長的英文老師。

一個是來台工作的法國電腦軟體工程師,結婚

後,為了讓可愛的寶貝們吃到安心又美味的麵包,他們倆飛回法國研修,「David 想做出記憶裡的麵包,這不但是他懷念家鄉的方式,也是他對家人最直接的愛。」這份愛傳遞出來,就成了大甲在地人們口耳相傳的烘焙好店「小夏蕾法式手感烘焙 Le Petit Chalet」。

Katherine 特別推薦搭配台灣茶或咖啡都很適合的法式瑪德蓮小蛋糕。小巧的貝殼外形,外酥內潤的磅蛋糕口感,大小剛好可以當成小朋友的下午點心。如果想嚐點甜味,又不希望太飽足,那就來顆珍珠糖粒泡芙吧,「這是法國甜點師為皇室特製的點心,中空沒有內餡,吃來不覺負擔。」

Katherine 與 David 在大甲開了這間烘焙店,為小區增添了濃濃的 法國味。對他們來說,大甲的溫暖人情是最讓人依戀的。「客人會 心疼我們花很多時間熬紅豆餡,也會告訴我們吃 David 做的麵包絕 不會胃酸。」他們帶著為家人烘焙的愛,不斷追尋各自童年記憶裡 的美味麵包,透過每日的手作,把滿滿的幸福揉進麵團裡。

I小夏蕾法式手感烘培 Le Petit Chalet I

地址:台中市大甲區三民路 133 號 電話: 04-26876582、0925-752378 營業時間:10:30-20:00,週日公休

1. 歐瓜定店住租 虽又 似处的血境。2. 七未瓜饮用印度 高水分少的金煌芒果,派底塗上自煮檸檬醬,相當誘 人。3. 堅果派可謂是法國的國民甜派,也是店裡的高 人氣品項。 4. 法國籍的專業西餐主廚 Valentin 隨愛妻返回台中開設甜點店。5. 店內裝潢明亮,可讓人優閒品嚐美食。6. 店裡各式甜點多運用台灣在地食材。7. 「粉紅朵朵」 選用台灣本產的食用玫瑰,簡受好評。

在農具儲藏室烤派的大廚 Michelle 的廚房

Michelle 旅居法國 30 年,2016 年 才回到家鄉后里,「Michelle 的廚房」 隱藏在巷弄中,沒有華麗的裝潢與外觀

總會令人心生懷疑是不是找錯地方了,穿過兩層 樓的小平房,在磚造古厝的農具儲藏室裡,傳出陣陣烤派香。

聲如洪鐘, 爽朗又健談的 Michelle, 18 歲就到法國學藝。經過 30 年,在紐奧良、台北都開過餐廳,為了要陪伴母親而回到台中后里, 卻意外開啟事業第二春。與從職場退休的弟弟合作,所有烘焙用料 皆親製,「我們的鹹派也很受歡迎,除了培根我沒法煙燻,其他無

論甜鹹用料,都不假手他人。」

當季的芒果派,黃澄澄向你招手,使用甜度高水分少的金煌芒果,派底塗上自煮檸檬醬,中和了芒果的甜度,非常誘人。有鑑於現代人注重養生,Michelle 大推她用心製作的堅果派。「堅果派是每間法國甜點店一定會有,也是每個家庭都會做的,稱得上是國民甜派!」鋪上滿滿糖化的胡桃、核桃及杏仁片,加上鬆軟、介於蛋糕與餅乾之間的舒芙蕾派底,咬下去綜合酥脆柔綿的口感,是這兒的高人氣品項。

「法國人身段很有彈性,無論以前是多有名的大廚,都能隨時調整心態。」她認為,讓客人覺得東西好吃,這是最要緊的事,所以不能堅持正統的法國甜點配方。她調整了甜度、油量,就是因為她把客人當家人,「我的客人會送菜、送水果來,彼此相處就像家人,當然要做出他們能接受、喜愛的口味!」

I Michelle 的廚房I

地址:台中市后里區聯合里水門路 41 號 **電話**:0972-246298

營業時間: 10:00-18:00 每週一、二公休 備註: 可到現場買, 也可以線上預購宅配到府



relier Baulois



跨越語言文化隔閡的甜點 AB 法國人的甜點店

女主人 Karen,在澳洲遇到法國籍的專業西餐主廚 Valentin,兩個 30 歲不到的年輕人,在盤算人生該往哪兒走的交叉路口,決定攜手在 Karen 家鄉台中開設這家甜點店。

Valentin 很喜歡台灣水果,「無論是香蕉、鳳梨、草莓,很多水果都比法國的更香甜,是很好運用的食材。」Karen 説,外形非常亮眼的草莓田園卡士達派,以法國鮮奶油製作餡料,口感輕盈,塔皮更是清爽不油膩,讓人驚豔。而提到經典法式甜點,絕對少不了檸檬派,這兒的蔓越莓起司檸檬派,是 Valentin 以他在法國嚐過的口味做變化,加入莓果乾提升檸檬酸味的層次,也襯托出奶油起司的濃郁香氣。

説到台灣食材, Valentin 15歲就入行學習西餐, 熱愛在地食材果物, 在與屏東玫瑰花農場合作後, 愛上了台灣本產

的食用玫瑰。母親節推出的「粉紅朵朵」 以玫瑰為素材,蛋糕上滿滿的玫瑰。「客 人說,這是唯一一次全家都豎起大拇指 稱讚的母親節蛋糕!」Karen 在臉書寫 下,「甜點跨越了語言及文化的隔閡, 成為主廚與顧客溝通的橋梁!就像是甜點在

人生中不是為了填飽肚子,而是意外中的驚喜,格外幸福與甜蜜。 」

I AB 法國人的甜點店I

地址:台中市南區南陽街 61 號

電話:04-2260-5156

營業時間: 13:00-20:00, 每週三 18:30 提早打烊

後花博時代開始 花博展區新任務

整理/蔡舒湉 圖片提供/台中市政府

✓ 中世界花卉博覽會長達173天的展期, ─ 在4月24日閉幕典禮後,正式邁向後 花博時期,花博三大展區與超人氣吉祥物也 將繼續陪伴台中市民走向未來。

推廣永續 循環再利用

花博閉幕後,后里、外埔及豐原三大展區, 將會作為永久場館留在當地,轉型為公共建

間營運管理。

后里園區分為森林園區及馬場園區,森林 園區保留 1,500 棵樹木,是台中市珍貴的 都市之肺,臨時展館使用可回收建材,未來 將異地循環再利用,絲毫不浪費,園區初期 作為花博公園供民眾使用,中長期以 ROT 方式發展主題樂園,朝供市民休閒遊憩的森 林公園規劃;馬場園區,整修後的歷史建築 群將定位為「全民馬術運動教育文化體驗園 設,造福地方,未來都將朝 OT 方式委託民 區」,融合國際標準馬術競技場、聞香下









超人氨明星吉祥物石虎家族與歐米馬獲盧市長親自面試,成功升格為「台中市城市吉祥物」。

馬餐廳、第八馬廄市集、遊客服務中心等 花博吉祥物 順利轉職市政府 設施,提供馬術教育與多元休閒遊憩功能, 花舞館定位為「 台中產業展覽中心」,未 來營運將維持「台灣蘭花王國」常設展(花 的蹤跡,為此台中市政府縮減部分后里展 卉常設展),其餘空間規劃搭配地方產業為 主題設展, 如葡萄酒等農特產品、糕餅產 業、自行車產業及薩克斯風等,並引進中 式、西式或日韓等各式知名美食與台灣傳統 小吃營業,塑造花舞館為花卉及在地產業推 廣的據點。

外埔園區定位為「農業休閒觀光園區」, 作為 2020 年 3 月舉辦第 23 屆世界蘭花會 議(World Orchid Conference,簡稱 WOC) 暨蘭展活動場地,預計將有來自50個國家、 3,000 位來賓參與,要把台灣與台中花卉推 廣到世界,未來將跨域結合產業、觀光以及 文化,充分利用既有設施,規劃農業觀光工 廠、綠能產業、農業科技園區,提升農業經 濟發展,帶動人潮消費、增進農民收益;豐 原葫蘆墩公園展區則回歸為公園,供民眾休 導,也要提供良好的服務,未來民眾可能會 憩使用。

2014年花博后里展區發現了保育類石虎 區,增加了豐原及外埔展區,石虎家族順理 成章的成為花博的吉祥物,與住在后里馬場 的鄰居歐米馬一同為花博宣傳,虎爸是博學 的全能農夫, 虎媽是精明的糕餅師傅, 樂虎 (Love)姊姊想像力無窮,最愛帶著弟弟來 虎(Life)四處探險,鄰居歐米馬是愛吹薩克 斯風的養蜂人家,大小朋友最愛跟著吉祥物 們一起認識台中的大小事。

隨著台中花博落幕,超人氣明星吉祥物們 面臨「失業」危機,在向市府遞交求職單後, 獲得市長盧秀燕親自面試的機會,石虎家族 與歐米馬使出渾身解數,終於成功升格為「台 中市城市吉祥物」,領有市府聘書及職章, 未來將繼續為市民服務。盧市長要求新上任 的吉祥物們,如遇見洽公民眾要積極協助引 不經意的看到吉祥物們出任務唷。



夏季將至 防汛、戲水應注意

整理/陳婉箐 圖片提供/台中市政府

医梅雨季、熙周子/1771年/1771年 秀燕市長特別帶隊視察下水道,也要 應梅雨季、颱風季汛期即將來臨, 盧 求市府加強各項防汛整備,推動防汛的硬體 建設,建構預警防災系統,積極進行清淤工 程,並成立自主防災社區及防災演練,增加 民眾防汛意識,讓可能的災情降至最低。

促進社區自主防災 強化防災意識

全市共有七座抽水站,目前在大里溪水系周 邊,清水大排也建置臨江簡易抽水站,總抽水 量可達 32.8CMS (立方公尺/秒),一分鐘可 抽 1.968 立方公尺,相當於一分鐘即可將一座 標準游泳池抽乾,大幅降低大里溪水系及清 水大排淹水風險。此外,全市易淹水地區亦已 成立67個水患自主防災社區,藉由社區自助 互助力量,增進民眾防災意識及能力。

瞬間強降雨是市民防災重點,若降雨時間 延長,排水設備可能超過負荷量,容易造成積 淹水,需要立即啟動防災的預備作業,才能在 水位達到警戒線前,快速地應變及疏散人民。

市府在4月初開始不定期舉行水災防汛實 兵演習,演練內容包括緊急成立災害應變中 心、啟動防災防救體系、清掃疏通排水溝、 發放沙包與堆疊、管線中斷修復以及災民食 物補給等 17 種災害狀況,更加強「大面積 淹水警報垂直疏散及救溺民眾」項目,演練 機車墜落救援情況,由消防局動員吊臂車及 籃式擔架,將傷者吊掛上岸並交由救護車送 醫救治。

演習模擬災害前中後的情形,希望能透過實 況演練,強化各救災單位熟練度,在災害發生 時能快速且正確執行,幫助民眾免於傷害以及 災民在最短的時間恢復正常的生活。

三大重點防汛整備



硬體建設

- ◎持續推動重大水利 工程建設
- ◎加強雨水下水道施 設與維護工程

預警防災

建構智慧防汛涌訊 網,整合水情資訊, 提前預知災害發生, 防範於未然。

排水渠道清淤

市府投入汛期前清淤工作,總計完成清淤 共 670 處,總長 425.6 公里;其中雨水 下水道,已完成共83處瓶頸段清淤,清 出約 157 公噸淤泥。

掌握最新水情

台中水情 App



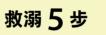


夏日防溺 守護寶貝樂游游

炎炎夏日即將到來,最大樂趣便是在河邊、 海邊戲水了!但如果沒有選擇安全的戲水區 域,可能會危及生命安全,為避免憾事發生, 市府加強學生防溺知識,並針對危險水域持 續稽杳與勸導, 積極官導水域安全措施, 提 醒民眾記住「救溺5步、防溺10招」。

防溺 10 招

- 1 戲水地點需合法,要有救生設備與人員。
- 2 避免做出危險行為,不要跳水。
- 3 湖泊溪流落差變化大,戲水游泳格外小心。
- 4 不要落單,隨時注意同伴狀況及位置。
- 5 下水前先暖身,不可穿著牛仔褲下水。
- 6 不可在水中嬉鬧、惡作劇。
- 7 身體疲累時不要戲水游泳。
- 8 不要長時間浸泡水中,以免失溫。
- 9 注意氣象報告,氣候不佳不要至戶外戲水。
- 10 加強漂浮技巧,不幸落水保持冷靜放鬆。





利用延伸物(竹竿 樹枝等)。

呼叫 119、1<u>18、</u> 110、112。

利用大型浮具划過去 (船、救生圈、浮木、 救生浮標等)

抛送漂浮物(球、















媽媽市長力挺 托育政策升級再加值

整理/陳婉箐 攝影/傅泰魁

政府加速推動「公幼公托倍增計畫」, 增設公設民營托嬰中心及公共化幼兒園,延 伸中央準公共化托育服務,提供家長平價優 質、普及近便的托育選擇,打造台中成為青 年家庭宜居的友善育兒城市。

倍增計畫逐步實現

台中市公幼公托數量供不應求,盧市長身為 媽媽,感同身受養兒育女的辛苦與年輕人的壓 力,所以提出「公幼公托倍增計畫」,預計未 來 4 年規劃擴增平價優質公共化幼兒園達 180 班以上,可容納幼牛數超過 5.400 名,讓家長 在繁忙的工作不用擔心孩子的照顧問題,可以 安心在職場上衝鋒陷陣。

托育補助完善 貼近父母需求

因應中央於2019年8月1日起建置準公 共機制及擴大發放2至4歲育兒津貼,市府 將中央補助新制升級,追加 8.5 億元預算完 善台中市幼兒學前教育補助方案轉銜機制, 符合方案補助資格者,台中市加額補助每學 期最高1萬5,000元。另市府首創全國,針 對 2 至 6 歲兒童送托準公共化合作單位,每 月加碼補助家長3,000元,目前加入準公共 化的托嬰中心及保姆已超過8成,絕大多數 的家長只要送托都可獲得補助。

市府銜接中央相關育兒政策,從出生至上 小學前,提供相關補助或津貼,從優補助讓 福利不打折,降低父母負擔,打造幸福城市, 讓孩子得到良好的照顧。

0-6歲友善育兒新制(※每階段擇一方案不可併領・※第三名以上子女、中低收入及低收入戶另有加碼補助)









*更多托育補助詳情,請洽台中市政府社會局 04-22289111 分機 37500 *更多育兒津貼及就讀幼兒園事宜,請洽台中市政府教育局 04-22289111 分機 54422

_____6/10 (**–**) ___

大墩文化中心

- 星空遊子~陳冠穎個人創作展 即日~6/19
- 醉赤壁——拓方印集書法篆刻聯展 即日~6/19
- 藝文研習成果展——廖本牛師牛油畫展 即日~6/26
- I'm only sleeping— 臺中一中美術班 21 屆畢業展 即日~6/19
- 臺灣膠彩畫協會第 37 界膠彩畫展 即日~6/19

港區藝術中心

- 【字在】導讀臺中——館藏精品常設展 即日~7/28
- ▲ 拾憶 · 箴情—— 四箴國中第十屆美術班畢業成果展 即日~6/16
- 賴作明樹漆藝術展—— 千年不壞 · 天工開物 · 樹漆造蘊 即日~6/30

台中市纖維工藝博物館

- 五色 —— 韓國天然染色作品特展 即日~6/30
- 纖纖細語 · 慢時尚——亞太纖維工藝展 即日~11/3

國立臺灣美術館

- 聚合 ・ 綻放 ――臺灣美術團體與美術發展 即日~ 常設展出
- 後數位人類紀——國際科技藝術展 即日~6/16
- 2019 數位藝術創作案 「陳漢聲:湖底 尖山腳」 即日~7/14
- 2019 數位藝術創作案 「賴士超×邱智群:山海經」 即日~7/14

----6/11 (=)

台中國家歌劇院

明日之星巡迴音樂會

_____6/14(五)

台中國家歌劇院

- 曠野之聲—弦樂四重奏經典曲目系列 |
- 奇幻音樂旅行

6/15 (六) —

葫蘆墩文化中心

108 年度第二期『藝術學院』---羊毛氈創作班 $6/15 \sim 7/20$

台中國家歌劇院

- 2019 NTT-TIFA 荷蘭舞蹈劇場 NDT 四舞作 $6/15 \sim 6/16$
- 2019 汀天霖鋼琴獨奏會—— 假如我是女高音
- 次女高音李秀芬聲樂獨唱會

國立臺灣美術館

108 年全國美展 $6/15 \sim 9/15$

──6/16(日)-

台中市中山堂

■ 全民大劇團〈瘋犴電視台 〉 2019 繼續瘋犴

台中國家歌劇院

- 2019 謬思三重奏音樂會《謬思 · 旅行》
- 《異樂狂想》當韋瓦第巧遇蓋希文

---6/18 (二)

台中國家歌劇院

2019 鑼鼓齊鳴慶豐收音樂會

$--6/19 (\Xi)$

台中市中山堂

■ 靖音藝術〈 莫斯科奇幻小丑劇團〉

——6/20(四)-

台中國家歌劇院

- 打里摺 樂動四季 普雷特涅夫鋼琴獨奏會
- 新民高中表演藝術科年度演出《霞藝人生》 $6/20 \sim 6/21$

——6/22(六)-

台中市中山堂

KISS ME 親一下劇團——2019 年夏季巧虎 大型舞臺劇《精靈王國點點谷》 $6/22 \sim 6/23$

大墩文化中心

- 亦抽亦象潘政輝個展 $6/22 \sim 7/10$
- 劉玲美 2019 創作個展 $6/22 \sim 7/10$

₩境——陳樹升彩墨展 $6/22 \sim 7/10$

- 在那裡 Over There—— 國立嘉義大學 108 級視覺藝術系畢業展 $6/22 \sim 7/3$
- 臺中市雕塑學會「第33周年會員聯展」 $6/22 \sim 7/3$
- 做陶・樂陶・我在 $6/22 \sim 7/10$
- 與花共舞(押花,麗乾花,夢幻花)聯展 $6/22 \sim 7/10$

葫蘆墩文化中心

■ 偶偶偶劇團《布!可思意的世界》 2019 經典再現

台中國家歌劇院

- 横山幸雄 蕭邦鋼琴協奏曲饗宴 $6/22 \sim 6/23$
- 奥捷國民浪漫樂—— Klangrede 鋼琴四重奏音樂會
- 幕酔合唱團《唱歌の四季》音樂會

———6/23(日)

台中國家歌劇院

■ 佰元音樂會《CMO·來自部落的風》

--6/26(**三**)-

台中市中山堂

■ 台中市南區國光國小— 藝術季感恩系列活動〈愛與美的饗宴〉

台中國家歌劇院

《聲琴吟擊》中教大音樂學系教師音樂會

--6/28(五)--

台中國家歌劇院

2019 紙風車劇團《紙風車幻想曲》 $6/28 \sim 6/29$

———6/29(六)

台中市中山堂

果陀劇場〈最後 14 堂星期二的課〉 2019年限定加演場~重返經典與感動~ $6/29 \sim 6/30$

台中國家歌劇院

2019 亞東劇團《多加一點愛》 $6/29 \sim 6/30$

國立臺灣美術館

共時的星叢:

『風車詩社』與跨界域藝術時代 $6/29 \sim 9-15$

——— 7/2(二) -

葫蘆墩文化中心

■ 108 年藝術學苑 · 樂暑假兒童藝文研習― 觀察達人養成班 $7/2 \sim 7/16$

———— 7/6(六) -

台中市中山堂

彩晶文教基金會 feat.【表演工作坊】 〈外公的咖啡時光〉 $7/6 \sim 7/7$

台中國家歌劇院

音樂舞台劇《阿嬤的歌本》

—— 7/7(日)

台中國家歌劇院

■ 首席高峰會一雙維也納愛樂首席與 NTSO

——7/9 (□) −

葫蘆墩文化中心

- 108 年藝術學苑 · 樂暑假兒童藝文研 習——想書一夏班 $7/9 \sim 8/14$
- 108 年藝術學苑 · 樂暑假兒童藝文研 習——手作玩具班 $7/9 \sim 8/14$
- 108 年藝術學苑 · 樂暑假兒童藝文研 習——漆步成師 $7/9 \sim 8/1$

7/10 (三)

台中國家歌劇院

玩・劇場―青少年創意工坊 $7/10 \sim 7/13$; $7/16 \sim 7/20$

-----7/11(四)

台中市中山堂

臺中一中 2019 天籟松筠聯合音樂會

——7/12(五)-

台中國家歌劇院

客來詩樂 龍潭愛樂管弦樂團登峰鉅獻

台中國家歌劇院

搭錯車音樂劇旗艦版 7/13~7/14

_____7/14(日)

台中市中山堂

無限創意表演團── 原創音樂劇〈餐桌上的記憶〉

台中國家歌劇院

■ 國立興大附中合唱團 18 周年音樂會《拾捌》

─7/16 (二) **─**

葫蘆墩文化中心

- 108 年藝術學苑 · 樂暑假兒童藝文研習——甜點手作 DIY 育樂營 7/16 ~ 7/19
- 108 年藝術學苑 · 樂暑假兒童藝文研習——藝術多媒材育樂營班 7/16 ~ 7/19

一7/19(五)

台中國家歌劇院

■ 綠光劇團《再會吧 北投》PLUS 7/19 ~ 7/21

----7/20 (六) -

台中市中山堂

皇家兒童舞蹈團── 舞蹈親子劇場〈新胡桃鉗~愛與勇氣~〉7/20 ~ 7/21

台中國家歌劇院

快樂人集體創作社《亞瑟不一樣》7/20 ~ 7/21

-----7/26(五)-

台中國家歌劇院

■ 紀念 近代吉他之父 ——達雷加 荷耶 ・ 伊昂吉他獨奏會

——7/27(六)

台中市中山堂

葫蘆墩文化中心

■ 108 年度第 2 期『藝術學苑』── 創意型糊藍染入門 7/27 ~ 8/31

台中國家歌劇院

比利時・ 徳爾克與費昂馬戲團《飛天鋼琴》7/27 ~ 7/28

-----7/28(日)-

台中市中山堂

■ 台灣絲竹室內樂團 〈三十周年系列活動—三十而立音樂會〉

台中國家歌劇院

比利時二重奏首度抵台巡迴音樂會

—— 8/3 (**六**) -

台中市中山堂

春河劇團〈我妻我母我丈母娘〉

台中國家歌劇院

新傳歌仔戲劇團《夢斷黑水溝》 8/3~8/4

---8/4(日)

台中市中山堂

■ 華之友演藝圏〈歌・舞・奏〉

— 8/9(五) -

台中國家歌劇院

伊蓮娜歌勒妮高娃與聖彼得堡芭蕾舞團 8/9 ~ 8/11

活動時間、地點如有異動,以主辦單位公告為準。



《漾台中》訂閱辦法:6期

劃撥帳號:22570434

劃撥戶名:台中市政府新聞局出版品專戶

● 國內一新台幣200元(平寄)

- 香港/澳門-新台幣410元(航空平寄)
- 亞洲-新台幣485元(航空平寄)
- 歐、美、非洲-新台幣550元(航空平寄)
- ◎ 請填妥劃撥單至郵局劃撥訂閱。
- ◎ 通訊欄請註明訂閱起訖期間,並填妥姓名、詳細地址、聯絡電話。
- ◎ 雙月15日前(含當日)劃撥者,將收到下期發行的刊物;雙月15日後劃撥者,將收到下下期發行的刊物。
- 變更地址請於出刊前10日來電告知,或將「姓名、原地址、新地址與聯絡電話」傳真至本局。
- 讀者專線: (04) 2228-9111分機15220 傳真號碼: (04) 2224-3347
- 線上電子書 台中市政府全球資訊網 http://www.taichung.gov.tw→《漾台中》

《漾台中》免費索閱地點

台中市政府文心樓1樓 聯合服務中心 台中州廳 陽明聯合服務中心 台中市各區公所 地政事務所 台中市立圖書館各分館

台中市各文化中心 台中市政府勞工局 衛生局

就業服務處各就業服務站

勞工局就業服務台

高鐵各站 台鐵火車站:

台中、苗栗、竹南、彰化、斗六、桃 園、中壢、宜蘭、新竹火車站

旅遊服務中心:

泰安、西螺、西湖、新營、仁德、關 廟服務區(北上、南下)、清水、南 投、古坑、東山服務區

全國大飯店 金典酒店 長榮桂冠酒店 福華大飯店 裕元花園酒店

永豐棧麗緻酒店 HOTEL ONE 亞緻大飯店

台中公園智選假日飯店 塔木德連鎖商務旅館:

光復館、五權館、公園館、中山館、

原德館、一中館 綠柳町文旅

台中商旅 清新溫泉會館

台中鳥日子 P&F 過來旅店 新盛橋行旅

誠品書店: 信義旗艦店、敦南總店、板橋店、 中壢SOGO店、中友店、勤美園道 店、高雄大遠百店、高雄夢時代店 諾貝爾圖書城台中各分店

墊腳石圖書廣場台中旗艦店

東海書苑 瑞成書局

敦煌書局:

中港店、中興營業所 台灣本土文化書局

自己的房間性別書房

三協堂圖書文化廣場

唯讀書店 弘軒書局

榮吉文化廣場

文晃書局 豐原三民書局

新手書店 午後書房

魚麗人文主題書店

藝殿國際圖書

日新大戲院 親親戲院

豐源戲院 全球影城 Tiger City 威秀

大遠百威秀 新時代

凱擎 新光影城

華威影城

清水時代戲院 萬代福影城 台中都會公園 東勢林場

月眉觀光糖廠 梨山遊客中心 谷關遊客中心

TADA 方舟藝文展演空間 Legacy 台中音樂傳記 Left Art 左邊藝術藝廊 (迴響藝文展演空間)

20 號倉庫 臺中國家歌劇院

藤竹工坊、享實做樂、想想 Thinkers' corner、5春、老樹咖 啡(台中店)、范特喜微創、漢堡 巴十、草悟廣場旅客服務中心、 目覺咖啡(一店、二店)、默契 咖啡、呼嚕咖啡、梨子咖啡台中 各分店、Mapper Café脈搏咖啡 館、HOW place好所在、內巷 咖啡、樹兒咖啡、卡勒芙手感咖 啡、紅磚橋、卡默咖啡、找路咖 啡、無為草堂、MOJO(一店、二 店 Retro)、森林旁邊(英才館)、 實心裡生活什物店、edia café、 窩柢咖啡、丹華茶亭(雙十路)、 麥Laomai、出軌咖、自家烘焙 咖啡館、Roundabout Café、 amazing63、田艸食咖啡、MOT 明日聚落、8C咖啡(IKEA商圈、 亞洲大學店)、格多莉奶酪好禮、 後驛冊店、台中美術園道商圈





道路安全第一議



- 昌酒不開車。行車不超速。
- 轉彎車禮讓直行車先行。
- 行車轉彎擺頭看, 禮讓行人優先過。



不

要

闖